

УДК 94(3):902/904 «-7/-2»

ДЕМЕТРА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ПАНТЕОНЕ БОСПОРСКОГО ЦАРСТВА (VI–I вв. до н. э.)

А. В. ВАХРАМЕЕВА^{1), 2)}

¹⁾Национальный музей украинского народного декоративного искусства, ул. Лаврская, 9, 01015, г. Киев, Украина

²⁾Донецкий национальный университет им. В. Стуса, ул. 600-летия, 21, 21021, г. Винница, Украина

Исследуется проблема государственного характера культа Деметры на Боспоре в VI–I вв. до н. э. Проанализированы основные источники, эпиграфические и нумизматические, которые подтверждают статус официального культа. Рассмотрены основные боспорские святилища Деметры. Отмечается, что при раскопках городов и хоры было найдено много терракот Деметры и Кору (Персефоны), кроме того, о популярности богини плодородия на Боспоре свидетельствуют граффити и росписи, посвященные Деметре. Приоритет античных норм и традиций в культе Деметры сохранялся в течение указанного периода.

Ключевые слова: Деметра; Кора (Персефона); VI–I вв. до н. э.; Боспор; государственный пантеон; святилище; терракоты; эпиграфические источники; нумизматика; элевсинский культ.

ДЭМЕТРА Ў ДЗЯРЖАЎНЫМ ПАНТЭОНЕ БАСПОРСКАГА ЦАРСТВА (VI–I стст. да н. э.)

Г. В. ВАХРАМЕЕВА^{1*, 2*}

^{1*}Нацыянальны музей украінскага народнага прыкладнага мастацтва, вул. Лаўрская, 9, 01015, г. Кіеў, Украіна

^{2*}Данецкі нацыянальны ўніверсітэт імя В. Стуса, вул. 600-годдзя, 21, 21021, г. Вінніца, Украіна

Даследуецца праблема дзяржаўнага характару культу Деметры на Баспоры ў VI–I стст. да н. э. Прааналізаваны асноўныя крыніцы, эпіграфічныя і нумізматычныя, якія пацвярджаюць статус дзяржаўнага культу. Разгледжаны асноўныя баспорскія свяцілішчы Деметры. Адзначаецца, што пры раскопках гарадоў і хоры было знойдзена шмат тэракоў Деметры і Кору (Персефоны), акрамя таго, пра папулярнасць багіні ўрадлівасці на Баспоры сведчаць графіці і роспісы, прысвечаныя Деметры. Прыярытэт антычных норм і традыцый у кульце Деметры захоўваўся на працягу названага перыяду.

Ключавыя словы: Деметра; Кора (Персефона); VI–I стст. да н. э.; Боспор; дзяржаўны пантэон; свяцілішча; тэрако-ты; эпіграфічныя крыніцы; нумізматыка; элеўсінскі культ.

Образец цитирования:

Вахрамеева АВ. Деметра в государственном пантеоне Боспорского царства (VI–I вв. до н. э.). *Журнал Белорусского государственного университета. История.* 2018;3:78–83.

For citation:

Vakhrameeva GV. Demeter in the public pantheon of Bosporan kingdom (VI–I centuries BC). *Journal of the Belarusian State University. History.* 2018;3:78–83. Russian.

Автор:

Анна Викторовна Вахрамеева – младший научный сотрудник¹; аспирант кафедры всемирной истории². Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор Р. А. Литвиненко.

Author:

Ganna V. Vakhrameeva, junior researcher^a; postgraduate student of the department of world history^b.
avro.ann@gmail.com

DEMETER IN THE PUBLIC PANTHEON OF BOSPORAN KINGDOM (VI–I centuries BC)

G. V. VAKHRAMEEVA^{a, b}

^aNational Museum of Ukrainian Folk Decorative Arts, 9 Lavrskaya Street, Kyiv 01015, Ukraine

^bVasyl' Stus Donetsk National University, 21 600-richya Street, Vinnytsia 21021, Ukraine

The article deals with the problem of the public cult of Demeter in the Bosporus during VI–I centuries BC. Epigraphic and numismatic sources indicate the official cult. Also, the author describes with the main sanctuary of Demeter Bosporus. The excavations were found many terracotta Demeter and Kore (Persephone). The priority rules and ancient traditions are persisted throughout the period.

Key words: Demeter; Kore (Persephone); VI–I century BC; Bosporus; official pantheon; the sanctuary; terracotta; epigraphic; numismatic; Eleusinian cult.

Религия была одним из важнейших элементов идеологии античного полиса. Она была связана со всеми сферами жизни античного человека (политической, социально-экономической, культурной и т. д.). Изучение истории религии древних греков позволяет понять развитие культуры и мировоззрение этого народа. Каждый греческий полис имел свой государственный пантеон. Перечень в них официальных божеств был в целом схож, но каждому полису были присущи свои особенности. Главной особенностью государственного культа было то, что он оказывал влияние на всю общину, а потому такие культы являются ключевыми для понимания религиозного мировоззрения древних греков. В духовной жизни античного общества особое место занимали религиозные представления, связанные с верой в женское божество природы, в покровительницу земледелия. Воплотились такие представления в образах элевсинских богинь Деметры и Коре. Связь богини с земледелием способствовала широкой популярности ее культа по всему греческому миру. Не стало исключением и Боспорское царство. Несмотря на то что сакральным покровителем колонистов Боспора стал Аполлон, изначальный аграрный характер колоний предопределил государственный статус культа Деметры.

Традиционно древнегреческий пантеон включал в себя 12 олимпийских богов. Однако он не был настолько устойчивым, как может показаться на первый взгляд. Каждый полис, в силу наличия в нем автаркии, имел официальный пантеон. Боспорское царство стало государственным образованием, объединявшим в себе множество городов-полисов, союз которых определил многообразие общепоспорского пантеона. Определяющими факторами государственности культа того или иного божества в Боспорском царстве могут служить такие группы источников, как посвятельные надписи, декреты, изображения на монетах, крупные сакральные комплексы, монументальные статуи. Следует отметить, что не всегда государственные культы находили отражение в таких видах источников. В связи с этим к анализу следует привлекать источники,

имеющие не четко выраженный официальный характер, но способные проиллюстрировать популярность того или иного культа в обществе. Для Боспорского царства это прежде всего терракотовые статуэтки, которые археологи повсеместно находят при раскопках городов и хоры Боспора.

Вопросы религиозной жизни в Боспорском царстве обычно рассматриваются в связи с открытием и публикацией сакральных комплексов, произведений религиозного искусства, анализом и интерпретацией материалов культовых сооружений. Постоянное накопление археологических материалов, связанных с культовой практикой населения Боспора, послужило толчком для определения вопросов сакральной жизни как одного из наиболее актуальных и приоритетных направлений современного антиковедения. Об устойчивом интересе к изучению сакральной проблематики Боспора свидетельствует, в частности, рост в последнее десятилетие количества докладов, касающихся вопросов духовной жизни населения этого региона и представленных на конференциях по истории Северного Причерноморья, археологии и др.

Историографию проблемы культа Деметры в сакральной жизни населения Боспорского царства можно разделить на следующие группы:

- обобщающие труды В. Ф. Гайдукевича, В. Д. Блаватского, в которых дана краткая характеристика религиозной жизни на Боспоре и собственно культа Деметры;
- работы, посвященные религии Северного Причерноморья и Боспора (А. С. Русяева, М. В. Скржинская, С. Ю. Сапрыкин);
- исследования культов и сакральных комплексов отдельных поселений (М. М. Кобылина, В. Ф. Гайдукевич, Д. Е. Чистов, Н. В. Молева, Е. А. Молев, И. Д. Марченко, А. А. Завойкин и др.);
- работы, посвященные изучению и публикации отдельных видов источников по этому вопросу: терракот, граффити, эпиграфических надписей и т. д. (М. М. Кобылина, В. И. Денисова, А. С. Русяева, Т. А. Ильина, Е. А. Молев, Н. В. Молева, Л. Г. Шепко, М. Ю. Вахтина, О. В. Горская и др.).

Следует отметить, что, несмотря на активное изучение культа элевсинских богинь на Боспоре, эта проблема почти не нашла комплексного освещения в научной литературе, а потому требует дальнейшего рассмотрения, в том числе и в силу роста материалов, найденных при раскопках.

Целью настоящей работы является краткое обозрение культа Деметры в официальном боспорском пантеоне VI–I вв. до н. э., т. е. от возникновения греческих колоний на Боспоре до начала римского периода в истории Боспорского царства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- дать характеристику образа Деметры в древнегреческой религии;
- проследить развитие официального культа Деметры в Боспоре;
- получить итоговую картину места Деметры в боспорском государственном пантеоне.

Формирование образа Деметры относится ко времени существования родовой общины. С появлением земледелия возникли представления, связанные с этим явлением в жизни человека. Первобытные люди называли их «Деметра», т. е. «Мать-Земля». Постепенно из одного культа матери сложился культ почитания нескольких конкретных богинь: Геры, Деметры, Афины, Афродиты, Гестии [1, с. 9; 2, с. 29; 3, с. 60; 4, с. 103]. Деметра выполняла эпихтонические и хтонические функции, это обусловлено тем, что для греков не было характерно четкое разделение божеств на группы, они почитались в тесных взаимосвязях [5, с. 30–31, 35]. В атрибутах, присущих Деметре, тесно переплетались земледельческая и хтоническая символики: ячменные и пшеничные колосья, венок из колосьев, снопы, мак, режа – цветы и плоды, иногда – скипетр и факел. Главными животными, связанными с ее ритуалами, считаются белая свинья или поросенок, белый голубь, лошадь [6, с. 323; 4, с. 104].

Земледелие и торговля сельскохозяйственной продукцией играли важную роль в экономической жизни Боспора с момента основания первых колоний. Культ элевсинских богинь был достаточно широко известен в греческом мире. Это дает возможность предположить, что распространенность культа Деметры одновременно с процессом колонизации связана с его общегреческим характером и популярностью. Считается, что культ Деметры был завезен ионийцами, жителями Милета, в пантеоне которых богиня земледелия занимала одно из ключевых мест. Согласно Геродоту святилище Деметры и Коры (Персефоны), расположенное рядом с Милетом, было основано первыми прибывшими в Малую Азию ионийцами (Her. IX, 97) [7, с. 103; 4, с. 104].

Самые ранние археологические находки, относящиеся к культу Деметры и ее дочери, датируются

началом VI в. до н. э. Так, при раскопках одного из архаических домов Тиритаки были найдены статуэтки богини на троне и фигурка стоящей девушки [8, с. 90]. В этом случае богиню на троне можно трактовать как Деметру, а стоящую девушку как Кору (Персефону).

Что касается крупных общественных святилищ, то к таким можно отнести храм Деметры в Нимфее. Время основания храма относится к первой половине VI в. до н. э. Этот комплекс интересен еще тем, что с момента постройки в нем были расположены гончарные печи для обжига керамических изделий и терракот [9]. На территории комплекса было найдено большое количество протом и статуэток Деметры [8, с. 85–86]. В конце VI в. до н. э. храм сгорел при пожаре. Однако позже святилище было восстановлено [9]. Кроме терракот при раскопках Нимфея было найдено значительное количество посвященных граффити, которые не имеют признаков официальных приношений, однако иллюстрируют популярность культа Деметры среди жителей этого города. Большинство из них нанесено на дно сосудов и представляют собой лигатуры Δ и ΔН, что может говорить о хтоническом характере посвящений Деметре [10, с. 116]. На рубеже VI–V вв. до н. э. появляются сакральные комплексы на Фонталовском полуострове (Береговое-4), в Мирмекии и Фанагории.

Возникновение святилищ Деметры в Пантикапее, Китее, Феодосии относится к V в. до н. э. [11, с. 70; 12, с. 48–53; 13, 14, с. 253; 15, с. 233]. Именно в этот период начинает возрастать роль Афин в жизни Боспорского царства, что, по мнению А. С. Русаевой, привело к изменениям в культе богини плодородия [5, с. 37].

Сакральный комплекс в Мирмекии можно отнести к большим боспорским святилищам, его размеры достигали 400 м². Во второй четверти V в. до н. э. он был разрушен, однако в середине века отстроен заново. В историографии существует дискуссия о характере этого комплекса. Так, Д. Е. Чистов считает, что это не святилище, а частный дом, наличие ойкоса и размеры жилища могут указывать на то, что хозяева играли особую роль хозяев в обществе [16, с. 99–133].

От храма Деметры на акрополе Пантикапея сохранилась лишь круглая мраморная база алтаря, найденная у подошвы горы Митридат. По всей окружности цилиндра высечены изображения женщин, закутанных в гиматии [7, с. 97–98]. Подтверждением существования святилища в Пантикапее является также votивный рельеф конца V в. до н. э. с изображением этой богини вместе с дочерью Корой (Персефой). Также на территории храма был найден рельеф работы афинского скульптора конца V – начала IV в. до н. э., изображающий Деметру и ее дочь, а также участников элевсинских мистерий

[4, с. 112; 7, с. 97–98]. Эти рельефные изображения объединяет одна сюжетная линия, следовательно, можно предположить, что святилище Пантикапея было посвящено Деметре Элевсинской. Кроме того, возможно, эти рельефы отображают сцены религиозного праздника наподобие элевсинских мистерий, который мог проходить на Боспоре [7, с. 11]. Праздник в честь Деметры с участием Митридата упоминает со ссылкой на более ранние источники Павел Орозий (Adv. Pag. VI, 5.1). Этот факт может свидетельствовать о государственном значении культа Деметры в Боспорском царстве [4, с. 105]. Кроме того, М. В. Скржинская, анализируя легенду происхождения боспорских царей от участников мистерий Деметры – Геракла и Эвмолпа, – а также учитывая тесные связи Боспора с Афинами и данные в декретах к союзникам, предположила, что боспорские цари, скорее всего, принимали участие в Элевсинских мистериях [7, с. 85]. Эвмолп – сын Посейдона и один из тех, кто был посвящен в таинства самой Деметрой, стал жрецом богини, а его потомки унаследовали право быть элевсинскими жрецами. Можно предположить, что родственные связи с Эвмольпидами имеют под собой не мифологическую, а реальную основу. Для того чтобы иностранный гражданин имел право участвовать в элевсинских мистериях, его должен был усыновить кто-то из афинян. Таким образом, кого-то из спартакидов усыновил представитель рода Эвмольпидов. Вследствие боспорский царь получил возможность не только вести свой род от известного героя, но и выполнять жреческие функции у себя на родине как представитель Эвмольпидов [7 с. 87].

Участие правящей династии и представителей аристократии в элевсинских мистериях, а также проведение на Боспоре обрядов по образцу мистерий выводит почитание культа Деметры на более высокий уровень.

Расцвет культа Деметры приходится на IV в. до н. э., терракоты Деметры и Коры (Персефоны) находят повсеместно при раскопках почти каждого города Боспорского царства.

Основным подтверждением государственного характера культа являются нумизматические источники. Именно с IV в. до н. э. в Пантикапее начинается чеканка золотых и серебряных монет с изображением колоса (атрибут Деметры) и сатира или грифона [4, с. 108].

Существовало несколько вариантов пантикапейских монет с колосом. Золотой статер с головой сатира слева или на три четверти слева на аверсе и надписью ПАН; с изображением грифона с копьем слева и колосом на реверсе. Сатира изображали как с бородой, так и без. На некоторых экземплярах золотой гекты голову сатира украшал венки. Изображение головы сатира находилось слева на аверсе, там же была и надпись ПАН, крылатый лев слева и колос. А. С. Русаева не исключает, что

у населения Боспора могли появиться собственные мифы, которые связывали Деметру и грифонов. Грифон считался символом Аполлона и для боспорян выступал как покровитель колонизации Боспора и города Пантикапея. Вооруженный грифон, возможно, был не только символическим защитником Пантикапея и Боспора, но и охранником боспорского сокровища – пшеничного зерна. Еще одним доказательством возможной связи Деметры с грифонами, Апполоном и другими божествами может выступать головной убор жрицы Деметры, найденный на кургане Большая Близница, на котором вместе были изображены все упомянутые персонажи [4, с. 107–108].

В отличие от Ольвии, где изображение Деметры широко представлено на монетах, на Боспоре почти не встречаются монеты с изображением самой богини. На сегодняшнее время известен феодосийский серебряный диобол, на аверсе которого изображена Деметра в покрывале, а на реверсе – колос и монограмма ΘΕΥΔΟ. Богиня плодородия изображена также и на пантикапейской медной монете I в. до н. э. [7, с. 108].

Первое известное нам упоминание в эпиграфике – это посвящение жрицы Креусы первой половины IV в. до н. э.: «Креуса, дочь Медонта, Деметре посвятила, будучи жрицей при Левконе – архонте Боспора и Феодосии и царе синдов и всех маитов» (КБН. 8). Ко второй половине IV в. до н. э. относится мраморный постамент от статуи с посвящением Аристоники – жрицы Деметры: «Аристоника, жрица Деметры, дочь Ксенокрита, посвятила Деметре за свою дочь Деметрию» (КБН. 14). К концу IV в. до н. э. относится посвятельная надпись на постаменте «Такая то жена... сфена, посвятила Деметре Фесмофоре при архонте Спартоке, сыне Эвмела» (КБН. 18). Все они были найдены при раскопках Пантикапея.

Элевсинский культ двух богинь четко прослеживается в святилище Береговое-4. Об этом может свидетельствовать локализация сакрального комплекса у подножия грязевого вулкана, по которому стекали потоки воды. Жерла вулканов греки считали входом в подземный мир, а вода играла важную роль в элевсинском культе. В последний день Великих мистерий совершалось жертвоприношение в ущелья и источники [11, с. 70]. Кроме того, здесь было найдено большое скопление протом и статуеток двух богинь и участников мистерий. Подобная картина наблюдается при раскопках святилищ Майской горы, Китея, Горгиппии и др. [14, с. 253; 19, с. 23–24; 20, с. 52–53; 21, с. 139]. Это позволяет предположить, что в этих местах проводились обряды, связанные с хтонической ипостасью матери и дочери. Об огромной популярности культа Деметры говорит и тот факт, что святилища в ее честь основывали по всей территории Боспорского царства и не только в городах, но и на территории

хоры Боспора. Большинство из них можно интерпретировать благодаря найденным алтарям и терракотам.

Подводя итоги скажем, что культ Деметры был перенесен колонистами на новую родину и, несомненно, занимал одно из ключевых мест в боспорском пантеоне. О популярности этого культа свидетельствует большое количество памятников, связанных с культом Деметры: храмы, росписи, граффити, терракоты и т. д. Обрядовая сторона культа отвечала общеэллиническим сакральным традициям. Четко прослеживается элевсинский характер почитания Деметры и ее дочери.

Что касается государственного характера культа богини плодородия, то с уверенностью можно утверждать, что Деметра входила в боспорский пантеон с IV в. до н. э. Об этом свидетельствуют

нумизматические и эпиграфические памятники, найденные при раскопках Пантикапея и других боспорских городов. Кроме того, представители правящей династии Спартокидов были посвящены в элевсинские мистерии и всячески поддерживали и распространяли культ богини плодородия в Боспорском царстве.

Однако находки, которые служат подтверждением популярности элевсинских богинь на Боспоре, могут косвенно подтверждать, что при такой распространенности культа, государство не могло оставаться в стороне и в архаический период. Таким образом, можно предположить, что Деметра входила в официальный боспорский пантеон, как богиня земледелия с присущими ей не только земледельческими, но и хтоническими функциями на протяжении всего рассматриваемого периода.

Библиографические ссылки

1. Тахо-Годи АА. *Греческая мифология*. Москва: Искусство; 1989.
2. Зелинский ФФ. *Древнегреческая религия*. Москва: Директ-Медиа; 2004.
3. Сапрыкин СЮ. Культ Деметры в Боспорском царстве в VI–IV вв. до н. э. В: Строецкий ВН, Гребенский НН, Фролов АД, Самохина ГС, Сидорович ОВ, Широкова НС и др. *Из истории античного общества: сборник статей*. Горький: Горьковский государственный университет имени И. И. Лобачевского; 1983. С. 59–72.
4. Русяева АВ. Деметра Боспорская. В: Зинько СА, Буйских АВ, Русяева АС, Саватина ЕА, Ситраченко ЮК, и др. *Склеп Деметры*. Киев: Мистецтво; 2009. с. 102–150.
5. Русяева АС. *Земледельческие культы в Ольвии догетского времени*. Киев: Наукова думка; 1979.
6. Русяева АС. *Религия понтийских эллинов в античную эпоху: мифы. Святотилища. Культы олимпийских богов и героев*. Киев: Стило; 2005.
7. Скржинская МВ. *Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье*. Киев: Институт истории Украины НАН Украины; 2009.
8. *Археология СССР. Свод археологических источников Г1–11: Терракотовые статуэтки. Часть 1–2: Терракоты Северного Причерноморья*. Москва: Наука; 1970.
9. Соколова ОЮ. *Античный город Нимфей*. [дата обращения: 13.04.2018]. URL: http://bosportemple.ru/content/library/paper_06.htm.
10. Горская ОВ. Культы Нимфея по материалам граффити. В: *Боспорский феномен: Погребальные памятники и святотилища. Часть I*. Санкт-Петербург: Издательство государственного Эрмитажа, Нестор-История; 2002. с. 114–121.
11. Завойкин АА. Святотилище Деметры и Керы на Фонталовском полуострове: природная среда и сакральная топография. *Вестник древней истории*. 2006;3:61–76.
12. Бутягин АМ. Пять лет работ Мирмекийской экспедиции. В: *V Боспорские чтения. Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья: сборник*. Керчь [б. и.]; 2004. с. 48–54.
13. Пичикян ИР. *Малая Азия – Северное Причерноморье. Античные традиции и влияния* [дата обращения: 15.12.2012]. URL: <http://bosportemple.ru/content/library/paper04>.
14. Молев ЕА, Молева НВ. Терракотовые статуэтки из Китейского святотилища. *Боспорские исследования*. 2003;3: 252–263.
15. Петрова ЭБ. *Античная Феодосия: история и культура*. Симферополь: Сонат; 2000.
16. Чистов ДЕ. «Святотилище Деметры» и восточные кварталы Мирмекия в IV в. до н. э. *Боспорские исследования*. 2006;13:99–133.
17. Скржинская МВ. *Культурные традиции Эллады в античных государствах Северного Причерноморья*. Киев: Институт истории Украины НАН Украины; 2010.
18. Анохин ВА. *Монетное дело Боспора*. Киев: Наукова думка; 1986.
19. Ильина ТА. Проблемы исследования античной коропластики Боспора: опыт комплексного анализа материалов святотилища на Майской горе близь Фанагории [диссертация]. Москва: [б. и.]; 2008.
20. Алексеева ЕМ. *Античный город Горгиппия*. Москва: Эдиториал УРСС; 1997.
21. Цветаева ГА. Новые данные об античном святотилище в Горгиппии. *Вестник древней истории*. 1968;1:138–148.

References

1. Taho-Godi AA. *Grecheskaya mifologiya* [Greek mythology]. Moscow: Iskustvo; 1989. Russian.
2. Zelinskii FF. *Grecheskaya mifologiya* [Ancient Greek religion]. Moscow: Direkt-Media; 2004. Russian.
3. Saprykin SJ. Kul't Demetry v Bosporskom tsarstve v VI–IV vv. do n. e. [The cult of Demetra in the kingdom of Bosphorus in VI–IV centuries]. In: Strogetsckii VN, Grebenskii NN, Frolov ED, Samokhina GS, Sidorovich OV, Shirokova NS, et al. *Iz istorii antichnogo obshhestva* [From the history of ancient society]. Gor'kij: Gor'kovskii gosudarstvennyi universitet im. I. I. Lobachevskogo; 1983. p. 59–72. Russian.

4. Rusyaeva AS. Demetra Bosporskaya [Demeter Bosporskaya]. In: Zin'ko SA, Byiskikh AV, Rusyaeva AS, Savatina EA, Sitrachenko YuK, et al. *Sklep Demetry* [The Demeter's Crypt]. Kiev: Mistectvo; 2009. p. 102–150. Russian.
5. Rusyaeva AS. *Zemledel'cheskie kul'ty v Ol'vii dogetsogo vremeni* [Agricultural cultures in Ol'vija Doget's time]. Kiev: Naukova dumka; 1979. Russian.
6. Rusyaeva AS. *Religiya pontiiskikh ellinov v antichnuyu epokhu: mify. Svyatilishcha. Kul'ty olimpiiskikh bogov i geroev* [Religion of the Pontic Hellenes in the Antiquity: Myths. Sanctuary Cults of the Olympic gods and heroes]. Kiev: Stilos; 2005. Russian.
7. Skrzhinskaya MV. *Drevnegrecheskie prazdniki v Ellade i Severnom Prichernomor'e* [Ancient Greek holidays in Hellas and the North Black Sea region]. Kiev: Institute of History of Ukraine of the National Academy of Sciences of Ukraine; 2009. Russian.
8. *Arkheologiya SSSR. Svod arkheologicheskikh istochnikov G1–11: Terrakotovyie statuetki. Chast' 1–2: Terrakoty Severnogo Prichernomor'ya* [Archeology of the USSR. List of archaeological sources G1–11: Terracotta figurines. Part 1–2: Terracotta of the Northern Black Sea Coast]. Moscow: Nauka; 1970. Russian.
9. Sokolova OYu. *Ancient city of Nymphey* [cited 2018 January 10]. Available from: http://bosportemple.ru/content/library/paper_06.htm. Russian.
10. Gorskaya OV. Bosporskii fenomen: Pogrebal'nye pamyatniki i svyatilishcha. Chast' I [Cults of Nymphaea on the materials of graffiti]. In: *Bosporskii fenomen* [The Bosporus phenomenon]. Saint Petersburg: Publish House of StTE Ermitazh, Nestor-Istoria; 2002. p. 114–121. Russian.
11. Zavoikin AA. [The Sanctuary of Demetra and Cora on the Fontal Peninsula: Natural Environment and Sacred Topography]. *Vestnik drevnei istorii* [Herald of Ancient History]. 2006;3:61–76. Russian.
12. Butiagin AM. Pyat' let rabot Mirmekiiskoi ekspeditsii [Five Years of the Works of the Myrmexy Expedition]. In: *V Bosporskie chteniya. Bospor Kimmeriiskii i varvarkii mir v period antichnosti i srednevekov'ya*. Kerch': [publisher unknown]; 2004. p. 48–54. Russian.
13. Pichikian IR. *Malaya Asia – Northern Black Sea Coast. Ancient traditions and influences* [cited 2018 January 10]. Available from: http://bosportemple.ru/content/library/paper_04. Russian.
14. Molev EA, Moleva NV. Terrakotovyie statuetki iz Kiteiskogo svyatilishcha [Terracotta figurines from the Kyute shrine]. In: *Bosporskie issledovaniya* [Bosporian Studies]. 2003;3:252–263. Russian.
15. Petrova YuB. *Antichnaya Feodosiya: istoriya i kul'tura* [Ancient Feodosia: History and Culture]. Simferopol': Sonat; 2000. Russian.
16. Chistov DE. [«The Sanctuary of Demetra» and the eastern quarters of Myrmeka in the IV century BC]. *Bosporskie issledovaniya* [Bosporian Studies]. 2006;13:99–133. Russian.
17. Skrzhinskaya MV. *Kul'turnye traditsii Ellady v antichnykh gosudarstvakh Severnogo Prichernomor'ya* [Cultural traditions of Hellas in the ancient states of the North Black Sea]. Kiev: Institute of History of Ukraine of the National Academy of Sciences of Ukraine; 2010. Russian.
18. Anohin VA. *Monetnoe delo Bospora* [The Bosporus Mint]. Kiev: Naukova dumka; 1986. Russian.
19. Il'ina TA. *Problemy issledovaniya antichnoi koroplastiki Bospora: opyt kompleksnogo analiza materialov svyatilishcha na Maiskoj gore bliz' Fanagorii* [Problems of the study of the ancient corporatism of Bosporus: the experience of complex analysis of materials of the sanctuary on the Maya Mountain near Phanagoria] [dissertation]. Moscow: [publisher unknown]; 2008. Russian.
20. Alekseeva EM. *Antichnyi gorod Gorgippiya* [Ancient city of Gorgippia]. Moscow: Jeditorial URSS; 1997. Russian.
21. Cvetaeva GA. Novye dannye ob antichnom svyatilishche v Gorgippii [New data on the ancient sanctuary in Gorgippia]. *Vestnik drevnei istorii* [Herald of Ancient History]. 1968;1:138–148. Russian.

Статья поступила в редколлегию 13.03.2018.
Received by editorial board 13.03.2018.