

УДК 070:654.197(510)

СТРУКТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО НОВОСТНОГО КОММЕНТАРИЯ КАК ЖАНРА В УСЛОВИЯХ МЕДИАКОНВЕРГЕНЦИИ

ЧЭНЬ ЮЙСИ¹⁾

¹⁾Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь

Аннотация. Анализируется мультимедийная программа «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо». На основе теории анализа новостных сообщений Т. А. ван Дейка проводится дискурсивный анализ программы, в том числе ее нарративной структуры. Выявляется, как посредством систематизированных текстовых правил осуществляется трансформация жанра новостного комментария. Результаты анализа показывают, что на структурном уровне в программе сформировалась устойчивая новостная схема заголовков – вводная часть – событие – устная реакция – комментарий. Делается вывод о том, что программа «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» реализует трансформацию традиционного жанра новостного комментария посредством внедрения структурных инноваций, предоставляя наглядный практический пример для реформирования традиционных новостных комментаторских программ в Беларуси.

Ключевые слова: телевизионные новостные комментарии; анализ новостного дискурса; исследование жанров; конвергенция медиа; «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо».

STRUCTURAL CHARACTERISTICS OF TELEVISION NEWS COMMENTARY AS A GENRE IN THE CONTEXT OF MEDIA CONVERGENCE

CHEN YUXI^a

^aBelarusian State University, 4 Niezaliezhnasci Avenue, Minsk 220030, Belarus

Abstract. This article analyses the multimedia programme «Host commentary: Xinwen Lianbo». Drawing on T. A. van Dijk's theory of news analysis, a discourse analysis of the programme, including its narrative structure, is conducted. It explores how the genre of news commentary is transformed through systematised textual rules. The analysis reveals that, at the structural level, the programme has developed a stable news schema headline – introduction – event – verbal reaction – commentary. It is concluded that programme «Host commentary: Xinwen Lianbo» transforms the traditional genre of news commentary through the introduction of structural innovations, providing a clear practical example for reforming traditional news commentary programmes in Belarus.

Keywords: television news commentary; news discourse analysis; genre studies; media convergence; «Host commentary: Xinwen Lianbo».

Образец цитирования:

Чэнь Юйси. Структурные характеристики телевизионного новостного комментария как жанра в условиях медиаконвергенции. *Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика*. 2026;1:21–31. EDN: VPTSTW

For citation:

Chen Yuxi. Structural characteristics of television news commentary as a genre in the context of media convergence. *Journal of the Belarusian State University. Journalism*. 2026;1:21–31. Russian. EDN: VPTSTW

Автор:

Чэнь Юйси – соискатель кафедры медиалогии факультета журналистики. Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент В. П. Воробьёв.

Author:

Chen Yuxi, competitor at the department of medialogy, faculty of journalism.
yuxilovexc0324@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-9189-8911>

Введение

В условиях развития новых медиа традиционные телевизионные программы новостного комментария сталкиваются с такой проблемой, как необходимость трансформации форм распространения, способов дискурсивного выражения и жанровой структуры. Расцвет платформ коротких видеороликов не только изменил способы потребления новостей аудиторией, но и выдвинул новые требования к формам комментирования ведущих СМИ. В связи с этим вопрос о том, каким образом телевизионный новостной комментарий может осуществлять обновление дискурса и реконструкцию жанра, стал важной проблемой современных исследований в области журналистики и массовых коммуникаций.

В настоящем исследовании телевизионный новостной комментарий рассматривается как особый жанр новостного дискурса и подвергается системному анализу с использованием методов текстового анализа и исследования конкретного случая. Теоре-

тические рамки работы включают теорию анализа новостного дискурса Т. А. ван Дейка¹, а предметом исследования выступают структурные характеристики новостного комментария программы «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо». В рамках исследования проводится системный анализ ее дискурсивных характеристик, основное внимание уделяется новостной схеме (суперструктуре). В частности, подробно рассматриваются 5 структурных компонентов: заголовок, лид (вводная часть), описание события, устные реакции и комментарий.

Посредством системного анализа указанных элементов данное исследование позволяет выявить механизмы жанрового функционирования и особенности структурного и коммуникативного развития программы, тем самым внося вклад в осмысление проблемы эффективной трансформации мейнстримного новостного комментария в эпоху новых медиа.

Основная информация о программе

Мультимедийная программа «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» – это программа новостного комментария в формате коротких видеороликов, запущенная 29 июля 2019 г. Центральным телевидением Китая. Будучи инновационным мультимедийным продуктом, произведенным от телепередачи «Синьвэнь Ляньбо», программа придерживается основной идеологии и основополагающих ценностей Китая. Материалом для создания контента служит содержание ежедневных выпусков «Синьвэнь Ляньбо» или актуальные темы и события, не вошедшие в эфир основной программы.

Целью программы «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» выступает переосмысление сдержанного вещания основной программы и передача информации в облегченной, персонализированной и адаптированной к интернету манере.

В программе Центрального телевидения Китая «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» используется вертикальный короткометражный формат видеоролика. Продолжительность выпусков составляет 1–2 мин, что соответствует современным привычкам аудитории к фрагментарному и быстрому потреблению контента [1, с. 17–22].

Материалы и методы исследования

Объектом исследования выступил телевизионный новостной комментарий в формате коротких видеороликов, предметом – структурные характеристики новостного комментария программы «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо». Целью данной работы служат выявление структурных характеристик телевизионного новостного комментария в формате коротких видеороликов в условиях медиаконвергенции и анализ способов их функционирования в программе и их жанрового значения.

Теоретической основой исследования выступила теория анализа новостного дискурса Т. А. ван Дей-

ка. В работе применяется метод текстового анализа, с помощью которого рассматриваются способы организации текста программы на уровне заголовка, вводной части, события, устной реакции и комментария.

Материалом исследования послужил 731 выпуск программы Центрального телевидения Китая «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо», опубликованный на различных медиаплатформах в период с 1 января 2024 г. по 31 декабря 2025 г., а также соответствующие текстовые расшифровки программы общим объемом около 400 тыс. китайских иероглифов.

Анализ структуры новостной схемы

Для раскрытия закономерностей построения текста программы «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» как специфического жанра в данном исследовании используется понятие «новостная схема»,

предложенное Т. А. ван Дейком [2, с. 97–98]. Новостная схема, также известная как суперструктура, относится к общепринятой формальной структуре, присущей новостному дискурсу. Она является абстрактным

¹Тен Адрианус ван Дейк (р.1943) – нидерландский лингвист, один из пионеров теории текста, теории речевых актов и анализа дискурса.

грамматическим шаблоном, определяющим способы организации и расположения различных типов информации в тексте [3, с. 121–126]. Т. А. ван Дейк указывает, что гипотетическая новостная схема обычно состоит из 6 ключевых элементов: лида, контекста, хронологии,

исхода события, словесных реакций, комментариев (рис. 1) [4, с. 235–236]. Однако в реальном новостном производстве появляются не все элементы; журналисты осознанно выбирают и корректируют их в зависимости от характера события и целей репортажа.



Рис. 1. Гипотетическая схема структуры новостного дискурса Т. А. ван Дейка

Fig. 1. Hypothetical schema of news discourse structure by T. A. van Dijk

В программах новостного комментария заголовки, хронология события и авторская оценка являются обязательными частями; без этих элементов новостной комментарий теряет свою целостность. Новостные комментарии часто включают в себя «контекст» для обогащения информации о событии и словесные реакции, которые цитируют мнения экспертов, ученых и общественности для

дополнительной аргументации, усиления объективности изложения. Исходя из этого, в исследовании представлена структура новостной схемы, которая применяется в рассматриваемой программе. Она включает в себя заголовок, лид, описание события, устные реакции и комментарий. Далее будет последовательно проанализирована каждая из этих частей.

Анализ характеристик заголовков

В процессе новостной коммуникации заголовок рассматривается как смысловой «фокус» новостного текста. Он выполняет функцию обобщения содержания новости и играет важную роль в привлечении внимания аудитории, помогает ей ориентироваться в условиях информационной перегруженности современной медиасреды. Программа «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» выходит за рамки традиционной парадигмы политических новостей, развивает яркие характеристики, такие как персонализация, интерактивность, интернет-ориентированность и эмоциональность подачи.

Персонализация. Анализ заголовков программы позволяет выявить их устойчивую структуру: название

«Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» + информация о событии или его авторской оценке (например, заголовок «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Дошкольное образование – это не ускоренное обучение! Пусть дети играют в безопасности, растут здоровыми и живут счастливо»² (здесь и далее перевод наш. – Ч. Ю.)). С одной стороны, такая форма заголовка соответствует названию рубрики и усиливает общую брендовую узнаваемость программы. С другой стороны, за счет акцентирования фигуры ведущего она преобразует абстрактный институциональный голос традиционных СМИ в высказывание конкретного ведущего с ярко выраженной индивидуальностью и эмоциональной окраской.

²Комментарий ведущего новостей | Дошкольное образование – это не ускоренное обучение! Пусть дети играют в безопасности, растут здоровыми и живут счастливо (11.11.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/mp/wappos_appmsgcaptcha?pc_token=HEPMFmqjStdIWemCx2-ooHVfk38E1a5RwJfihLod&target_url=https%3A%2F%2Fmp.weixin.qq.com%2Fs%3F_biz%3DMzIxNzU1NTQwNQ%3D%3D%26mid%3D2247687216%26idx%3D1%26sn%3D8f421c88ac3f1b8a55c57c7da5f03b43%26chksm%3D97f45492a083dd8471f8aeca44181cebd3cfc129fface4b16bfc3482104f3970883422dafda4#rd (дата обращения: 11.11.2025) (на кит.).

Кроме того, при публикации контента на таких платформах, как *Weibo* или *Bilibili*, в названиях программ часто используется имя ведущего (например, заголовок «[Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо] Кан Хуэй: Космическая программа Китая – погнали!»³). Такой подход вводит тему с позиции ведущего и формирует дискурсивную ситуацию «ведущий высказывается», «ведущий занимает позицию». На формальном уровне этот подход ослабляет ощущение дистанции с авторитетом, которая присуща традиционным новостным комментариям. На содержательном уровне через опору на профессиональный статус и общественное доверие к ведущему, сформированного в рамках официальных СМИ, он обеспечивает сочетание персонализированного выражения мнения и авторитетного подтверждения официальной точки зрения. При чтении таких заголовков аудитории легче принять транслируемую позицию как личную интерпретацию ведущего, что снижает психологическую дистанцию по отношению к политико-общественной повестке и способствует принятию транслируемой точки зрения, а также формированию эмоциональной близости к программе.

Интерактивность. Риторическая стратегия формулировки заголовков программы предполагает широкое использование вопросительных предложений в целях создания интриги и направления аудитории к просмотру контента по схеме вопрос – ответ (например, заголовки «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | «Великое сотрудничество БРИКС» – что делает его великим?»⁴, «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Учебники «обновляются» – что в них нового?»⁵, «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Как заказывать еду без опаски? Платформы

не должны уклоняться от ответственности!»⁶). Вопросительные предложения обладают естественной направляющей функцией и стимулируют желание аудитории размышлять и исследовать. Они заставляют зрителей перейти от пассивного восприятия информации к активному решению головоломок и формируют между аудиторией и новостным текстом в процессе поиска ответов глубокие интерактивные отношения по схеме постановка вопроса – исследование – согласие.

Интернет-ориентированность. Для того чтобы соответствовать эстетическим предпочтениям и речевым привычкам молодой интернет-аудитории, в заголовки программы внедряются отчетливые черты сетевого и разговорного стилей. Редакторы программы умело вводят в заголовки вирусный интернет-сленг и популярные выражения, такие как «爱拼会赢» (пахать и тащить)⁷, «火出圈» (залететь)⁸ и «种草了» (подсел, или залип)⁹ и др., благодаря чему серьезные общественно-политические темы подаются в более живой и разговорной форме. Подобные сетевые выражения отличаются лаконичной семантикой и четко выраженной оценочной позицией, обладают сильным эмоциональным резонансом и запоминаемостью, стремительно привлекают внимание аудитории, а также эффективно сокращают психологическую дистанцию между официальными СМИ и молодыми зрителями. Такой подход снижает порог восприятия доминирующего дискурса и усиливает эмоциональную вовлеченность аудитории.

Эмоциональная экспрессия. Редакторы программы «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» отошли от традиционных правил пунктуации в новостных комментариях. Теперь в названиях выпусков

³[Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо] Кан Хуэй: Космическая программа Китая – погнали! (27.12.2019) [Электронный ресурс]. URL: https://www.bilibili.com/video/BV1LJ411e7cv/?vd_source=15f97cd185b0ea72760a04d1102b171d (дата обращения: 13.11.2025) (на кит.).

⁴Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | «Великое сотрудничество БРИКС» – что делает его великим? (24.10.2024) [Электронный ресурс]. URL: http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247686138&idx=1&sn=d26bdddc4f376fde31ecfa91df1d8a8&chksm=97f45f58a083d64ec2834206155fad46c7f5adbf24398b7265ed5e693675c332bd81b2d13ed7#rd (дата обращения: 14.11.2025) (на кит.).

⁵Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Учебники «обновляются» – что в них нового? (27.08.2024) [Электронный ресурс]. URL: http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247682184&idx=1&sn=4452860898c3aece37755b0f582c6470&chksm=97f4402aa083c93cf95bf9c97eaf49d4dd52ae42d58b555fa8c6ed987bdf2ff50a80ad62691#rd (дата обращения: 14.11.2025) (на кит.).

⁶Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Как заказывать еду без опаски? Платформы не должны уклоняться от ответственности! (24.08.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247681977&idx=1&sn=6a71858aac92e5c311bcce71f57d5f9b&chksm=97f44f1ba083c60db24129ab4ba96eff9f287f5fb53d4fa4efa45e2131efc08cc304b9f17a0e#rd (дата обращения: 14.11.2025) (на кит.).

⁷Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Генеральный секретарь с инспекционной поездкой в Фуцзяне: «Кто не пашет – тот не тащит!» (16.10.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247685504&idx=1&sn=c87c90f1ac4f98b9d64c2e5c11a610ab&chksm=97f45d22a083d4342b229fbf748e33b7586904662b8e00ea6205f02caca00fa2d86f90dd667d#rd (дата обращения: 18.11.2025) (на кит.).

⁸Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Национальные праздники «залетели в тренды»: у них есть общее ключевое слово (07.10.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247684897&idx=1&sn=131ccd4000c99e7c66815b16975b5428&chksm=97f45b83a083d295caf90ccce1470716e690967e9d1d4f38fb73c8888a0ebf2a70ae0eaf9f7#rd (дата обращения: 18.11.2025) (на кит.).

⁹Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | «Залип!» Самая трогательная демонстрация этой одежды – именно здесь (28.09.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247684303&idx=1&sn=d4e51715982f1ec9e7c1ef705761c834&chksm=97f4586da083d17b017d6aef7a11a10bba7a0fce188de4bd251eaafca54fbbac43383d8f5c9#rd (дата обращения: 18.11.2025) (на кит.).

широко используются восклицательные и вопросительные знаки, многоточия, кавычки и другие символы, которые выполняют эмоциональную и прагматическую функции. Помимо этого, редакторы программы ввели эмодзи в качестве дополнительного средства выражения эмоций и оценочного мнения (например, заголовки «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Летом в Париже – встреча с самой красивой «китайской красной»!»¹⁰, «#Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо#【#Рекордная молодежь: уважаемая и очаровательная#【❤️】】»¹¹). Восклицательные знаки чаще всего используются

для усиления авторской оценки и эмоциональной экспрессии, стимулируют к размышлению и взаимодействию. Кавычки и многоточия служат для передачи подтекста или создания особой эмоциональной атмосферы. Добавление эмодзи позволяет наглядно в игровой форме передавать эмоции и снижать неоднозначность интерпретации текста. Такой способ сочетания множества различных знаков делает выражение позиции более ярким и многогранным процессом, что соответствует логике распространения информации в социальных сетях и эстетическим привычкам их пользователей.

Анализ особенностей вводной части программы

Как начало журналистского произведения, вводная часть играет обобщающую и направляющую роль в передаче информации и конструировании смысла. В медиасреде новой эпохи, характеризующейся фрагментированным потреблением информации, способность лидеров за короткое время выполнять функции информационного ориентирования и пробуждения интереса напрямую влияет на эффективность распространения контента. Вводные части анализируемой программы имеют устойчивую модель построения, при этом сохранились традиционные нормы написания новостных комментариев.

Структура вводной части. С точки зрения общей композиции вводная часть демонстрирует устойчивость формы: она состоит из фиксированного слогана программы и одного-двух обобщающих предложений. Каждый выпуск начинается с фразы ««Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо», сегодня комментирую я», что четко определяет идентичность программы, через повторение усиливает ее запоминаемость и узнаваемость для аудитории. В отличие от нейтральных вступительных формул традиционных новостных программ, в данном слогане в качестве основы используется сочетание форм 1-го лица – местоимения «я» и глагола «говорю», что снижает институциональную дистанцию и формально подчеркивает активную позицию ведущего.

После слогана ведущий с помощью краткого высказывания обобщает объект комментария текущего выпуска. Содержание этой части лида отличается максимальной лаконичностью и включает значимые

с точки зрения новостной ценности факты, ясно выраженную оценку события или описание наиболее обсуждаемой проблемы. Благодаря этому аудитория еще до перехода к основной части выпуска получает возможность осознать ключевую проблематику и смысловое ядро выпуска.

Типы вводной части. Вводные части программ можно разделить на 3 типа: констатирующий, оценочный и вопросительный. В рамках констатирующего типа вводной части одним предложением дается обобщенное описание новостного события, быстро формируется у аудитории общее поле знаний и закладывается фактологическая основа для последующего комментария. В таком типе вступления делается акцент на точность и сфокусированность информации, избегаются пространные, избыточные конструкции и реализуется функция обозначения события с минимальными когнитивными затратами (например, заголовок «Сегодня утром (12 сентября) на родину были возвращены останки 30 бойцов-добровольцев Корейской войны из двенадцатой партии репатриации. Помимо высших почестей, предусмотрен и ряд особых мероприятий»¹²).

В рамках оценочного типа вводной части ясно обозначается отношение к событию или ценностное суждение о нем, задается эмоциональный тон выпуска и осуществляется прямое воздействие на аудиторию через выдвижение определенной позиции (например, заголовок «Сегодня 10 января, 110¹³ – День народной полиции Китая. Хочется выразить сотрудникам органов общественной безопасности

¹⁰Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Летом в Париже – встреча с самой красивой «китайской красной»! (12.07.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247678550&idx=1&sn=6dfc2b02869d4c95d226e3539467c19e&chksm=97f472f4a083fbc26d9a2fe50d7a9880cf74df916c277318924fd275ae8350bd764d643c755f#rd (дата обращения: 18.11.2025) (на кит.).

¹¹Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Рекордная молодежь: уважаемая и очаровательная (01.08.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247680228&idx=1&sn=6a8f07fb540396ef96be8f1cf160dd96&chksm=97f44846a083c1506fdd47c3c3dd7235d7c735911ae2c1533ebc29b4fdcc92cfb1e31606efdd#rd (дата обращения: 18.11.2025) (на кит.).

¹²Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Многократные «впервые»: встречаем героев дома (12.09.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247711413&idx=1&sn=111235a6b829e8992820421512aa0890&chksm=97f5f217a0827b01f90291113939ed76b657604d47c487f5eebcb61ae76386c7559691ace61d#rd (дата обращения: 20.09.2025) (на кит.).

¹³110 – телефонный номер экстренной помощи в Китае.

слова благодарности за их нелегкий труд. Полиция служит народу, а безопасность и народа, и полиции, вероятно, и есть лучший подарок к этому профессиональному празднику»¹⁴).

В вопросительном типе вводной части используется форма прямого или риторического вопроса, сознательно создается интрига, аудитория побуждается к размышлению и стимулируется ее мотивация к дальнейшему просмотру (например, заголовок «Аспирин в кишечнорастворимой оболочке по цене 3 фэня¹⁵ за таблетку – гарантировано ли качество лекарства? На днях завершился десятый государственный тендер на централизованные закупки лекарств, и часть отобранных дженериков привлекла внимание из-за крайне низкой цены»¹⁶).

Несмотря на различия в стратегиях изложения, все 3 типа вводной части обладают общими характеристиками, такими как краткость и четкая направленность. В совокупности они служат ключевой цели короткометражного видеоконтента – быстрому захвату внимания аудитории.

Функции вводной части. Отличительной особенностью вводной части программы является высокая функциональность. Если в тексте традиционного новостного комментария изложение фактов, формулирование позиции и развертывание аргументации, как правило, распределены по разным

абзацам, то в тексте новостного комментария анализируемой программы эти функции «сжимаются» и выносятся в лид. Часто в одном предложении или даже одном вопросе вступление одновременно выполняет три задачи: 1) обозначает новостной факт, отвечая на вопрос «Что произошло?»; 2) намекает или прямо указывает на позицию комментария, отвечая на вопрос «Как это следует понимать?»; 3) через вопрос или выражение отношения к событию стимулирует интерес аудитории к просмотру, отвечая на вопрос «Почему стоит продолжать смотреть?».

Таким образом, вводная часть в программе «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» – это не просто вступительный абзац, а важный элемент, выполняющий комплекс функций: обозначение темы, определение направления и запуск комментария. Такая высокая концентрация разнородных функций тесно связана со спецификой распространения короткометражных видеоматериалов, для которых характерны ограниченная длительность и рассеянность внимания аудитории. В этих условиях вводная часть перестает существовать лишь как вступление и превращается в отправную точку комментария; она в определенной степени берет на себя роль, которую в традиционных новостных текстах выполняли вводная часть и часть основного текста.

Анализ описания событий

В новостном дискурсе событие определяет содержание заголовка и вступления, а также является основной частью новостного текста. Его базовая функция заключается в ответе на вопрос «О чем повествует данное сообщение?». В новостном комментарии описание события служит фактической основой для высказывания оценок и выступает важным элементом, способным инициировать конфликт, влиять на формирование позиции и привлекать внимание аудитории. Дополнительные материалы используются для обогащения сообщения о событии, уточнения контекста и разъяснения причин происходящего.

Типологическая тенденция в построении новостного комментария. Анализ текстов исследуемой программы позволяет выявить структурные отклонения от традиционных новостных комментариев. Традиционный новостной комментарий выстраивается вокруг одного конкретного события,

предлагает системное изложение и оценку определенного новостного факта. В то же время в одном выпуске программы «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» нередко рассматривается сразу несколько событий, которые совместно формируют содержание комментария.

Интерпретация единичного события. Обычно в программе углубленно раскрывается одно ключевое событие. По своим характеристикам такой подход во многом сходен с аналитическим репортажем. В программе через объяснительно-иллюстративный подход объясняется суть проблемы, материал дополняется фоновыми сведениями, анализируется природа события, производится его ценностная оценка.

Сопоставление нескольких событий. В новостной программе сопоставление событий является основной формой подачи материала, позволяющей сформировать отношение к ним. Сравнение

¹⁴Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Усилить международное правоохранительное сотрудничество: мошенников будем бить — где бы они ни были, обязательно настигнем! (10.01.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247692158&idx=1&sn=fab5bd315e04995a17bb7fbd96cfc1b6&chksm=97f5a7dca0822eca8418207648fd0bffa448e08e1b3e9bd971e8b999a14949cf88189a1a#rd (дата обращения: 20.09.2025) (на кит.).

¹⁵Фэнь (分) – самая мелкая разменная денежная единица Китая, сотая часть юаня; 10 фэней равны 1 цзяо, а 10 цзяо – 1 юаню.

¹⁶Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Закупочные лекарства: «снижение цены без снижения качества» – надежно и с гарантией! (12.01.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247692249&idx=1&sn=fc158199490e7c4fd04ee952340b4989&chksm=97f5a77ba0822e6d2a1082e838096adb83f04ded2313d9b5c9e39ba21f5f34a12548d551132c#rd (дата обращения: 20.09.2025) (на кит.).

сходных, взаимосвязанных, а иногда и противоположных событий основывается на их взаимосвязи. Часто в программе обсуждение одного события приводит к упоминанию других событий, знание которых является важным условием для понимания первого. Такая многогранная и глубокая интерпретация, подкрепленная примерами других событий или их контрастом с рассматриваемым случаем, значительно усиливает выражение ключевой идеи, облегчает ее понимание и принятие аудиторией. Например, в выпуске от 22 ноября 2024 г., посвященном теме открытой дипломатии, рассматривались различные события, связанные с политикой открытости Китая: пробное введение безвизового режима для Хорватии и еще 8 стран, предоставление 72- или 144-часового безвизового транзита гражданам ряда государств, отмена импортных пошлин на товары из наименее развитых стран. Эти события были противопоставлены введению Д. Трампом 60 % пошлин на китайские товары. На основе противопоставления событий был сделан следующий вывод: «В текущих условиях, когда мировая экономика испытывает недостаток динамики, как никогда важны яркие примеры открытого сотрудничества. Больше мостов сотрудничества, меньше искусственных барьеров и ограничений – вот верный путь»¹⁷.

Стратегии мультисобытийной компоновки. Средняя продолжительность одного выпуска программы «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» составляет около 1 мин 7 с, а средний размер текста после транскрибирования – примерно 333 иероглифа. Несмотря на ограниченное время и объем, данная программа сохраняет эффективность коммуникации и представляет несколько новостных событий за один выпуск. Ее секрет кроется в высокой степени сжатия и реструктуризации событийной структуры, которые позволяют сформировать в рамках одного выпуска целостную конструкцию. Рассмотрим разные способы мультисобытийной компоновки, используемые в программе.

1. «От разрозненного к целостному» (тематически связанная компоновка на основе общего мотива). Первоначально разрозненные и относительно независимые новостные события объединяются в единое целое за счет их интеграции на основе общего тематического признака. Путем выявления сходств событий или их противопоставления, а также с помощью

переходных формулировок ведущий выстраивает смысловые связи. Так, в выпуске от 16 ноября 2024 г., посвященном политике экономической открытости, были рассмотрены встреча руководителей Китая с президентом Южной Кореи и отмена таможенных пошлин, которые были сопоставлены с быстрым развитием индустрии новых электрических автомобилей Китая. На основе этого было отмечено, что без открытого сотрудничества подобные достижения были бы невозможны. Посредством данной компоновки событий ведущий наглядно продемонстрировал готовность Китая следовать политике открытости и расширять свой рынок¹⁸.

В подобных примерах рассматриваемые события могут не иметь прямой причинно-следственной связи. Однако ведущий, выделяя общий тематический вектор, объединяет их в целостную структуру, тем самым обогащая содержание сообщения и углубляя выражение основной идеи. В итоге формируется эффект структурного наложения, обеспечивающий усиление коммуникативного воздействия.

2. Вертикальная и горизонтальная компоновка событий (категориальная организация событий на основе временных и пространственных ориентиров). Под вертикалью подразумевается временная ось, а под горизонталью – пространственная ось. Следовательно, вертикальная и горизонтальная компоновка событий означает компоновку однотипных событий, сосредоточенных в определенный период времени, а также взаимосвязанных событий, происходящих в широком географическом диапазоне.

В случае использования времени в качестве смысловой нити в программе сопоставляются события, произошедшие в рамках одного и того же временного отрезка, при этом их значимость за счет временной близости усиливается. Например, в выпуске от 1 октября 2024 г. освещались такие события, как проведение церемонии поднятия государственного флага, поздравление Родины с Китайской космической станцией, предстоящий запуск пилотируемого космического корабля «Шэньчжоу-19», публикация агитационных видеороликов сухопутных, морских и воздушных сил, а также кассовые сборы фильмов национального праздничного проката, превысившие 600 млн юаней. Такой широкий охват событий связан с 75-летием образования Китайской Народной Республики¹⁹.

¹⁷Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Как относиться к так называемым + 60 %? Начнем с 36 трлн юаней (22.11.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247688386&idx=1&sn=c1e15d571d870bde1a27a356681b4d47&chksm=97f5a860a0822176ae510e419c74130c06ed63144007390b202c235d0579dbb6b9ded8fb5a98#rd (дата обращения: 20.09.2025) (на кит.).

¹⁸Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Председатель Си встретился с лидерами ряда государств: два ключевых слова передают важную информацию (16.11.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247687567&idx=1&sn=47a5a42304cea4d1c7c28f6dd0fef77&chksm=97f4552da083dc3b9578ebd5840780e73113ecb508a5b8ab7d25907d4988505db8bd71262c73#rd (дата обращения: 20.09.2025) (на кит.).

¹⁹Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Сегодня – эта парадная надпись для вас! (01.10.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247684589&idx=1&sn=af640449393bbc368a81bc3d1b7d723f&chksm=97f4594fa083d05920a4635330917b775f6c464eff8b4c3eaeecab277856c307c7732f4af947#rd (дата обращения: 21.09.2025) (на кит.).

При использовании пространства в качестве смысловой нити редакторы программы опираются на географические факторы и интегрирует события, которые изначально выглядят разрозненными. Например, в выпуске от 30 сентября 2024 г. сообщалось о событиях, произошедших на родине героев Войны сопротивления китайского народа японской агрессии: люди называли в честь героев начальные школы, дороги и др.²⁰

Подобная компоновка позволяет подчеркнуть универсальность или значимость событий, помогает аудитории за короткое время сформировать целостное представление о нем и тем самым усиливает ее общее впечатление.

3. Добавление контекста (компоновка на основе исторического контекста). В программе исторические события, как правило, используются в качестве фонового материала и комбинируются с основным событием для объяснения причин происходящего, а также для дополнительного разъяснения и аргументации. Эти сведения помогают прояснить предысторию и контекст события для аудитории, а также сформировать глубинные причинно-следственные связи. Так, в выпуске от 24 ноября 2024 г., посвященном вопросам управления сетевыми алгоритмами, в качестве контекста было добавлено напоминание

о том, что «еще 1 марта 2022 г. вступили в силу Правила управления алгоритмическими рекомендациями интернет-информационных сервисов»²¹.

Вышеописанный способ контекстуальной компоновки в сочетании с моделью мультисобытийного изложения представляет собой вариант адаптации к условиям фрагментированной информационной среды. Используя одно ключевое слово или одно предложение в качестве связующего узла, программа оперативно соединяет несколько информационных фрагментов в единый комментарий. С одной стороны, такая стратегия позволяет постоянно создавать новые информационные стимулы, поддерживает внимание аудитории в активном состоянии и ослабляет эффект утомления от просмотра. С другой стороны, она делает серьезные макротемы более доступными и понятными за счет конкретных, локальных «точек входа», сокращает психологическую дистанцию между содержанием программы и зрителем. В конечном счете посредством логического соединения и смысловой компоновки фрагментированных событий программа «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» в ограниченное время успешно реализует выражение отношения к событию и эффективно формирует общественное мнение.

Анализ устных реакций

В структуре новостной схемы устные реакции представляют собой введение в новостной репортаж; высказывания участников события, представителей власти, экспертов или других релевантных субъектов для дополнительного разъяснения и оценки новостного события либо выдвигаемой позиции. За счет привлечения внешних голосов устная реакция формирует объективную опору для ключевого комментария ведущего и обеспечивает эмоциональную подготовку к нему. В структуре традиционных новостных репортажей устные реакции часто располагаются после изложения информации о событии и фонового материала, что усиливает авторитетность и достоверность сообщения. В исследуемой программе этот структурный элемент также используется, однако он не имеет строго зафиксированного места в конце текста новостного комментария, а вводится в зависимости от логики его развития, переплетаясь с изложением информации о событии, авторской оценкой и тем самым формируя целостную дискурсивную структуру.

В дискурсе программы устные реакции по типу источника можно разделить на две категории. К первой категории устных реакций относятся реакции экспертов и ученых, руководителей соответствующих ведомств и представителей авторитетных организаций. Посредством прямого или косвенного цитирования их позиций, разъяснений или ответов программа осуществляет пояснение затрагиваемых проблем и событий, а также дает им оценку. Например, в выпуске от 25 июля 2025 г., посвященном разъяснению хода реформы медицинского страхования в Китае, приводилось следующее высказывание: «Ответственный представитель Государственного управления медицинского страхования заявил, что при централизованных закупках лекарственных средств в качестве ориентира больше не будет браться минимальная цена, чтобы обеспечить население качественными и доступными по стоимости лекарствами»²².

Такая стратегия способствует повышению авторитетности и достоверности сообщения. Она позволяет

²⁰Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | «На моем удостоверении личности есть твое имя» (30.09.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247684520&idx=1&sn=51698b8bcc854e36698a196ba38caaff&chksm=97f4590aa083d01c7724db0fbc4a808827133f0e9abc2c3e32e229431ec0e81edafcc83dd18a#rd (дата обращения: 21.09.2025) (на кит.).

²¹Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Чем больше алгоритмы «знают» тебя, тем сильнее вредят – четыре ведомства принимают жесткие меры (24.11.2024) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247688470&idx=1&sn=1dcf7cea3256c043bfa83b7163304a1e&chksm=97f5a9b4a08220a2711f1b24550f3ccde7777ec5834a7375cab54cdafe7d857f3f0a3739a9e8#rd (дата обращения: 21.09.2025) (на кит.).

²²Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Централизованные закупки лекарств: произошло важное изменение (25.07.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247706722&idx=1&sn=f1591c5c4acf2707e2c0295ae68d5374&chksm=97f5e0c0a08269d63f91e5245c39f7310abaec9274700317eec58f4a421d06e55cda94ee75#rd (дата обращения: 22.09.2025) (на кит.).

всесторонне и объективно представлять рассматриваемую проблему, эффективно реагировать на общественные запросы и тем самым помогать аудитории осмысливать вопрос с более рациональной и профессиональной позиции. Кроме того, цитирование высказываний представителей политической сферы подчеркивает официальный характер новостного комментария и создает условия для отражения государственной позиции, а также формирует и транслирует доминирующую идеологию.

Ко второй категории устных реакций относятся высказывания обычных граждан или интернет-пользователей. В целях адаптации к условиям распространения контента на новых медиаплатформах редакторы программы осознанно включают высказывания или эмоциональные реакции рядовых пользователей сети либо участников событий. Так, в выпуске от 4 августа 2025 г., посвященном сбору общественных предложений в рамках подготовки 15-го пятилетнего плана развития Китая, при описании активного участия граждан в выдвижении инициатив были напрямую процитированы комментарии пользователей сети: «Некоторые интернет-пользователи предложили внедрить систему искусственного интеллекта для мониторинга состояния пожилых людей с ограниченной подвижностью в целях предотвращения несчастных случаев»²³.

Анализ новостного комментария

Новостной комментарий представляет собой форму рационального рассуждения, в рамках которого комментатор выражает собственную позицию и оценку, опираясь на событийные факты. В отличие от информационного сообщения новостной комментарий направлен не только на раскрытие фактов, но и на выявление и интерпретацию их глубинного смысла. В анализируемой программе новостной комментарий, как правило, располагается в заключительной части и отличается лаконичностью, смысловой насыщенностью, краткостью и содержательной емкостью. Несмотря на ограниченный объем и небольшое количество слов, ведущий часто способен в сжатом виде сформулировать четкую позицию и одновременно транслировать присущие СМИ общественное доверие и ответственность. С функциональной точки зрения новостной комментарий выполняет сразу несколько функций:

1) ориентирующую функцию. Посредством ясно выраженной позиции в программе анализируются и оцениваются факты, рассматриваются социально значимые темы, находящиеся в центре обществен-

Данная стратегия преобразует мнение абстрактной аудитории в конкретные, осязаемые голоса интернет-пользователей или очевидцев. Включение в программу сомнений, комментариев или эмоциональных высказываний пользователей сети по поводу тех или иных событий позволяет усилить интерактивность программы и эмоциональный резонанс между ней и зрителями. В свою очередь, передача подробных описаний со стороны участников событий значительно повышает ощущения подлинности и нарративного напряжения, сокращает психологическую дистанцию между программой и аудиторией, формирует доверие.

Таким образом, устные реакции в программе «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» выполняют две функции: 1) функцию авторитетного обоснования; 2) функцию формирования эмоциональной связи. С одной стороны, они обеспечивают объективность программы через авторитетные источники, с другой стороны – вызывают эмоциональный отклик и чувство близости с помощью голосов обычных граждан. Такая стратегия позволяет программе в процессе интеграции в современные медиа сохранить общественное доверие и авторитетность традиционных СМИ. Одновременно реализуются новые формы подачи материала, которые отвечают психологическим потребностям интернет-аудитории.

ного внимания. С помощью новостного комментария разъясняются спорные моменты, глубоко анализируются происходящие события и др.;

2) контролирующую функцию. В программе часто через комментаторский дискурс раскрываются и критикуются негативные тенденции и коррупционные проблемы, существующие в обществе;

3) функцию выражения позиции. Ведущий программы четко выражает отношение к текущим или уже произошедшим событиям, формирует мнение и поведенческие установки аудитории;

4) функция прогнозирования. На основе ясно обозначенной позиции формулируются ожидания и прогнозы на будущее, что способствует укреплению социальной сплоченности.

С точки зрения механизмов дискурсивной реализации достижение указанных функций в основном опирается на использование специфических речевых актов. В теории речевых актов философа Дж. Р. Сёрла²⁴ утверждается: «Значительная часть высказываний имеет своей первоочередной целью не описание, а совершение действия. Это действие осуществляется

²³Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Более 3,113 млн комментариев: какие сигналы они передают? (04.08.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247707257&idx=1&sn=f77c8b444c42384cad3f31929696a739&chksm=97f5e2dba0826bcd7dd489e5fd6008f9e9d35aa7b65248aeb990ef0ec970e8c9d5336bd2000d#rd (дата обращения: 22.09.2025) (на кит.).

²⁴Джон Роджерс Сёрл (1932–2025) – американский философ; доктор, профессор Калифорнийского университета в Беркли, член Американского философского общества (2010).

самим процессом произнесения. Язык – это не только инструмент описания мира, но и действие, изменяющее мир» [5, с. 162–163]. Новостной комментарий в исследуемой программе выступает как реализация речевого акта в конкретном коммуникативном контексте. Он основывается на предшествующем анализе, аргументации событий и посредством оценки, выражения позиции оказывает направляющее воздействие на сознание аудитории и осуществляет формирование общественного мнения.

Необходимо отметить, что Дж. Р. Сёрл подразделяет речевые акты на 5 типов: ассертивы (*assertives*), директивы (*directives*), комиссивы (*commissives*), экспрессивы (*expressives*) и декларации (*declarations*). Статистический анализ новостных комментариев рассматриваемой программы показывает, что в заключительной части выпусков в основном используются ассертивы, директивы, комиссивы и экспрессивы.

Ассертивные речевые акты. Ассертивы являются одним из наиболее часто используемых типов речевых актов. Ведущий излагает точку зрения, выносит суждение об истинности утверждения и использует такие слова, как «является», «считает», «заявляет», «разъясняет», «предупреждает», чтобы напрямую обозначить позицию и изложить суть события. Например, в выпуске от 29 марта 2025 г. ведущий сказал: «Для части застрахованных лиц так называемое обналичивание средств медицинского страхования – это, по сути, авансирование собственных расходов на лечение в будущем. На первый взгляд кажется, что человек получает выгоду здесь и сейчас, но на самом деле он ставит под угрозу свое собственное здоровье и будущее, что в итоге не оправдывает себя. Защита средств, предназначенных для спасения жизни, – это и есть защита собственного здоровья»²⁵. Использование такого типа речевых актов укрепляет роль СМИ как лидера мнений, облегчает понимание и запоминание содержания новостного комментария.

Директивные речевые акты. Данный тип речевых актов подразумевает, что говорящий побуждает адресата к совершению определенного действия. В рамках таких актов используются слова «требуется», «предлагает», «следует», «призывает», «рекомендует» для выдвижения предложений или требований. Например, в выпуске от 6 сентября 2025 г. ведущий прокомментировал государственный документ «Мнение о раскрытии потенциала спорта для дальнейшего содействия высококачественному развитию спортивной индустрии» и обратился

к аудитории с призывом заниматься спортом и стать партнерами по активности. Такой подход напрямую реализует направляющую и трансляционную функции СМИ, преобразует политические намерения в руководство к действию.

Комиссивные речевые акты. В комиссивах ведущие используют слова с значением обещания, такие как «непременно», «обязательно», «гарантировано», чтобы сформировать у аудитории твердую уверенность в будущем и позитивные ожидания. Реализация таких речевых актов способствует достижению общественного согласия. Так, в выпуске от 3 сентября 2025 г., посвященном 80-летию победы в антифашистской войне, ведущий с убежденностью заявил: «Великое возрождение китайской нации неумолимо! Благородное дело мира и развития человечества непременно восторжествует!»²⁶

Экспрессивные речевые акты. Экспрессивы реализуются посредством слов, напрямую выражающих эмоции и отношение говорящего, такие как «благодарить», «поздравлять», «выражать соболезнования». Например, в праздничные дни ведущий обращается с приветствиями к определенным социальным группам либо использует интернет-выражения вроде «посылать сердечко», что значительно усиливает ощущение близости и вызывает у аудитории эмоциональный отклик.

Как отмечал Т. А. ван Дейк, в традиционном новостном дискурсе доминируют ассертивные речевые акты. Однако программа «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» демонстрирует обновление дискурсивной практики. Она больше не ограничивается односторонними ассертивными пояснениями и оценками, а комплексно использует директивные, комиссивные и экспрессивные речевые акты. Например, сначала с помощью ассертива «Это достижение далось нелегко» дается фактологическая оценка, затем посредством экспрессива «Мы испытываем по этому поводу гордость» вызывается эмоциональный отклик, и, наконец, при помощи директива или комиссива (например, комиссив «Нам необходимо продолжать прилагать усилия, и перспективы непременно будут светлыми») задается вектор на будущее. Такой переход от единичного использования ассертива к многообразию речевых действий позволяет программе при передаче основных ценностей выходить за рамки простого информирования и суждения, а также соответствовать психологическим и эмоциональным ожиданиям современной аудитории. Этот переход не только обеспечивает реализацию ориентирующей, контролирующей,

²⁵Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Незаконное обналичивание медицинской страховки – нулевая терпимость (29.03.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247699534&idx=1&sn=91f761c9056db537e669be7ab251036f&chksm=97f584eca0820dfac97e62398919c43f08502ef949480bc586473a6031fe2d1b949fa32d9387#rd (дата обращения: 22.09.2025) (на кит.).

²⁶Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо | Вот она – сила Китая (03.09.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzIxNzU1NTQwNQ==&mid=2247710446&idx=1&sn=3472645b88d714b852cb985ac99e68b4&chksm=97f5fe4ca082775aa751a80483e5406230206f32fe99fa0dcc97b729ef6df1e79ce10db173ab#rd (дата обращения: 22.09.2025) (на кит.).

позиционной и прогностической функций новостного комментария, но и свидетельствует о том, что в условиях медиаконвергенции официальные СМИ

сформировали активную, интерактивную, эмоционально насыщенную модель дискурсивного ориентирования.

Заключение

В данном исследовании посредством системного анализа повествовательной структуры программы «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо» были раскрыты ее операционный механизм и характерные структурные особенности телевизионного новостного комментария в условиях медиаконвергенции.

Результаты исследования показывают, что на структурном уровне программы за счет интеграции 5 ключевых элементов выстраивается модель новостного комментария, адаптированная к условиям распространения контента на новых медиаплатформах. Использование разных способов мультисобытийной компоновки, расширение функций вводной части и применение устных реакций из различных источников позволяют с помощью

небольшого текста одновременно кратко информировать о событии и выражать отношение к нему, а также целенаправленно воздействовать на общественное мнение.

Практика исследуемой программы свидетельствует о том, что модификация традиционного телевизионного новостного комментария заключается не только в перемещении контента на новые платформы или изменении формы комментария, но и в системном преобразовании его структуры. Проведенный анализ позволяет углубить понимание закономерностей эволюции данного жанра в Китае и предоставляет ценный ориентир для дискурсивной трансформации ведущих СМИ в условиях расцвета новых медиа.

Библиографические ссылки

1. 田海龙, 冯莹. «主播说联播»中说之风格的社会语言学研究. 外语教学. 2023;44(1):17–22. DOI: 10.16362/j.cnki.cn61-1023/h.2023.01.013 = Тянь Хайлун, Фэн Ин. Социолингвистическое исследование стиля речи в программе «Комментарий ведущего: Синьвэнь Ляньбо». *Иностранное языковое образование*. 2023;44(1):17–22. DOI: 10.16362/j.cnki.cn61-1023/h.2023.01.013.
2. 梵迪克著. 作为话语的新闻. 曾庆香, 译. 北京: 华夏出版社; 2003. 197 页 = ван Дейк ТА. *Новости как дискурс*. Цзэн Цинсян, переводчик. Пекин: Хуася; 2003. 197 с.
3. 曾庆香, 杨小雨. 中国特色新闻话语体系的宣传范式. 郑州大学学报 (哲学社会科学版). 2021;54(4):121–126 = Цзэн Цинсян, Ян Сяюй. Пропагандистская парадигма китайской системы новостного дискурса. *Вестник Чжэнчжоуского университета (Философия и социальные науки)*. 2021;54(4):121–126.
4. 李彩玉. 梵迪克新闻话语分析理论视角创新性和适用性. 中国传媒科技. 2012(24):235 = Ли Цайюй. Инновационность и применимость теории анализа новостного дискурса Т. А. ван Дейка. *Китайские медиатеchnологии*. 2012;24:235.
5. 何自然, 冉永平. 新编语用学概论. 北京: 北京大学出版社; 2010. 379 页 = Хэ Цзыжань, Жань Юнпин. *Введение в прагматику*. Пекин: Издательство Пекинского университета; 2010. 379 с.

Статья поступила в редколлегия 12.02.2026.
Received by the editorial board 12.02.2026.