
ХРОНИКА, ИНФОРМАЦИЯ

ХРОНИКА, ИНФАРМАЦЫЯ

CHRONICLE, INFORMATION

ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА»

THE SECOND INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE «BELLA AKHMADULINA'S CREATIVE WORKING IN THE CONTEXT OF THE CULTURE OF THE XX CENTURY»

Вторая Международная научная конференция «Творчество Беллы Ахмадулиной в контексте культуры XX века», приуроченная к 80-летию поэта, прошла 20–21 апреля в г. Таруса в Доме литераторов. Символично, что научные чтения состоялись в любимой Ахмадулиной Тарусе, в том самом месте на крутом берегу Оки, где в начале XX в. стоял дом профессора И. В. Цветаева и где в детстве бывала Марина Цветаева.

Организаторами научного мероприятия выступили филологические факультеты Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и Белорусского государственного университета.

С приветственным словом к участникам научного форума обратился председатель организационного комитета конференции народный художник Российской Федерации, действительный член Российской академии художеств **Б. А. Мессерер** — вдовец Беллы Ахмадулиной. Открыл заседание один из организаторов научного форума доктор филологических наук профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова **А. В. Леденев**. В своей речи он подчеркнул, что в условиях современного духовного напряжения в мировой культуре именно литература выполняет гармонизирующую миссию.

Первый день конференции был чрезвычайно насыщенным. Доктор филологических наук главный научный сотрудник Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук **Н. А. Фатеева** (Москва) выступила с докладом «Рецепция поэзии Беллы Ахмадулиной», особо подчеркнув роль психосоматической образности и значимость мотива «гортани» и «горла». Доктор филологических наук, профессор **Т. В. Кучина** (Ярославль) в концептуально выстроенном докладе «“В промежутке меж звуком и словом”: акустическая образность лирики Б. Ахмадулиной» показала структуру акустического мира поэта, выделив в нем и звуки быта (бой часов, зевок шкафа, звук падающих яблок), и звуки граммофона, и музыкальные звуки. Кандидат филологических наук, доцент **У. Ю. Верина** (Минск) в докладе «Нетрадиционные строфические формы в идиостиле Б. Ахмадулиной» показала редкие примеры метризации в творчестве поэта. В докладе «О киносонетах Беллы Ахмадулиной», который подготовили доктор филологических наук, профессор **О. И. Федотов** (Москва) и доктор филологических наук, профессор **А. О. Шелемова** (Москва), речь шла об особой роли сонетов, написанных поэтом для фильма белорусского режиссера Валерия Рубинчика «Венок сонетов», снятого по мотивам повести В. Муратова «Мы убежали на фронт». Кандидат филологических наук **В. В. Коркунов**

(Москва) в докладе «Кимры и кимряки в жизни и творчестве Беллы Ахмадулиной» раскрыл документальные подробности об адресатах писем поэта и прототипах некоторых образов. В докладе доктора филологических наук, профессора **В. В. Абашева** (Пермь) «Воля пространства и течение стиха. О поэтике Б. Ахмадулиной 1980-х гг. (книги “Тайна” и “Сад”))» был акцентирован тезис о том, что пространство в стихах Ахмадулиной становится эстетическим предметом, и раскрыты особенности поэтической рецепции тарусского пространства. Завершился первый день научных чтений докладом инициатора и организатора проведения конференций, посвященных Белле Ахмадулиной, многолетнего и преданного исследователя ее творчества кандидата филологических наук, доцента **Т. В. Алешка** (Минск) «“Герои трагедий”: субъектно-объектная сфера в тарусских стихах Беллы Ахмадулиной», которая провела увлекательную «литературную экскурсию» по тарусским топосам, связанным с творчеством Ахмадулиной.

Самый широкий круг вопросов обсуждался исследователями в рамках второго дня конференции. Присутствие на заседании вдовца Беллы Ахмадулиной – автора мемуаров «Промельк Беллы» – придавало докладчикам чувство предельной ответственности в соблюдении баланса между своими исследовательскими интересами и обозначенными Б. А. Мессерером границами литературоведения.

В докладе доктора филологических наук, профессора **А. А. Житенева** (Воронеж) «Язык переживания в мемуарной и эссеистической прозе Б. Ахмадулиной» основной акцент был сделан на мотиве неравенства творческого процесса самому себе. Исследователь обратил внимание на то, что любое творчество – это саморастрата: чем больше поэт растрчивает себя, тем ярче его талант. Кандидат филологических наук **В. Зубарева** (Филадельфия, США) в докладе «Тайна зеркальных дат в “Глубоком обмороке” Беллы Ахмадулиной» засвидетельствовала, что именно личные контакты с Ахмадулиной помогли ей как исследователю раскрыть тайные цифровые хитросплетения в стихах и судьбе поэтессы. Кандидат филологических наук **М. С. Михайлова** (Барнаул) в увлекательно выстроенном докладе «“Сапог – всегда сосед священного сосуда”: немного о сапогах в творчестве Беллы Ахмадулиной» проследила истоки сюжетообразующего мотива сапог в поэзии и эссеистике поэта – от О. Мандельштама и Б. Пастернака до В. Шукшина. Доктор филологических наук, профессор **М. А. Перепелкин** (Самара) в докладе «Б. Ахмадулина и Вен. Ерофеев» раскрыл очевидные стилевые и неявные житнетворческие пере-

кликки между двумя художниками, проследил особенности их диалога. Доктор филологических наук, профессор **А. В. Леденев** (Москва) и доктор филологических наук, доцент **Н. Л. Блищ** (Минск) в докладе «Биография как творческий проект: миф о Белле Ахмадулиной в литературном процессе эпохи» обратились к анализу мифотворческих стратегий в выстраивании литературной биографии поэта, акцентировали повышенную мифогенность образа Б. Ахмадулиной и раскрыли особенности ее рецепции писателями-современниками. Это выступление вызвало ряд острополемических реплик вдовца поэтессы – Б. А. Мессерера. Доктор филологических наук, профессор **И. С. Скоропана** (Минск) в докладе «Белла Ахмадулина как прототип литературных персонажей» рассказала о способах преломления образа поэтессы в прозе В. Аксенова, А. Гладилина, М. Берга, Е. Попова, Вен. Ерофеева и других авторов, особо подчеркнув сверхлитературный характер и концертное мастерство Ахмадулиной. Доктор филологических наук, профессор **М. П. Абашева** (Пермь) в докладе «Выбор памяти. Белла Ахмадулина как персонаж воспоминаний» констатировала неоднородность мемуарного дискурса об Ахмадулиной, отметив различную степень беллетризации мемуаров трех мужей поэтессы и ее современников. Живой интерес аудитории вызвал доклад кандидата филологических наук ведущего научного сотрудника Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук **О. И. Северской** (Москва) «Белла Ахмадулина в посвящениях и подражаниях (по материалам рубрики “Стихи для Беллы” портала Стихи.ру)».

Ученые ведущих учреждений высшего образования России и Белорусского государственного университета обсудили наиболее важные вопросы поэтики и стиля Б. Ахмадулиной, наметили новые подходы к осмыслению ее творческих контактов и рецепции образа поэта современниками, а также акцентировали особый статус Тарусы в российском культурном контексте второй половины XX в. По итогам конференции выйдет сборник научных статей.

Прекрасным завершением научного форума стал концерт «Музыкальное приношение Белле Ахмадулиной», где в исполнении Алексея Гарибола (фортепиано) и Рустама Комачкова (виолончель) прозвучала пьеса «Белла», написанная композитором Сергеем Ахуновым специально к юбилею Б. Ахмадулиной.

Т. В. Алешка,
кандидат филологических наук, доцент
Н. Л. Блищ,
доктор филологических наук, профессор