
ЮБИЛЕИ

ЮБИЛЕІ

JUBILEES



— — — — —
**Светлана Яковлевна
ГОНЧАРОВА-ГРАБОВСКАЯ**

**Святлана Якаўлеўна
ГАНЧАРОВА-ГРАБОЎСКАЯ**

**Svetlana Yakovlevna
GONCHAROVA-GRABOVSKAYA**

— — — — —

Вы знаете, мне по-прежнему верится,
что если останется жить Земля,
высшим достоинством человечества
станут когда-нибудь учителя!

Р. Рождественский

Всегда завораживает, когда человек – профессионал своего дела. Увлеченность, острота мысли, виртуозное владение деталями... Однако за этой кажущейся легкостью – долгий путь личностного и творческого роста, жизненные университеты и бесконечное трудолюбие. В сентябре 2025 г. юбилей отметила профессор, доктор филологических наук Светлана Яковлевна Гончарова-Грабовская.

С. Я. Гончарова-Грабовская успешно и ярко вошла в профессию. Она с отличием окончила Грод-

ненский государственный педагогический институт, где и осталась в должности ассистента кафедры русской и зарубежной литературы. Однако главное место в ее становлении как ученого принадлежит БГУ, где Светлана Яковлевна защитила кандидатскую и докторскую диссертации, проявила себя как блестящий педагог и мудрый наставник, готовящий кадры высшей квалификации. Обладая несомненным талантом организатора, С. Я. Гончарова-Грабовская занимала должность заместителя

декана филологического факультета по учебно-методической работе (1986–2001), на протяжении 20 лет заведовала кафедрой русской литературы.

Светлана Яковлевна является автором 7 монографий, 12 учебных пособий (3 издания подготовлены в соавторстве), более 300 научных статей. Несомненную научную новизну, оригинальность исследовательских подходов, концептуальность мышления ученого демонстрируют публикации «Комедия в русской драматургии 1980–1990-х гг. (жанровая динамика и типология)» (1999), «Комедия-памфлет: генезис, становление, поэтика» (2002), «Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия)» (2015), «Русская драматургия конца XX века: комедиография» (2015), «Франциск Скорина в белорусской драматургии рубежа XX–XXI вв.» (2018), «Рецепция Великой Отечественной войны в русской и белорусской драматургии (1941–2020-е гг.)» (2023). Можно утверждать, что научный вклад профессора в отечественное литературоведение определили работы, касающиеся изучения жанровой системы и стратегии развития русской и белорусской драматургии XX–XXI вв.

С. Я. Гончарова-Грабовская не боялась первой исследовать те проблемы, которые практически не были разработанными в гуманитаристике, о чем свидетельствует тема ее кандидатской диссертации «Комедия-памфлет в советской драматургии (проблема развития жанра)» (1982). Данная тема требовала не только глубоких филологических знаний, но и определенной смелости в идеологическом плане, так как большая часть текстов пьес-памфлетов была запрещена и находилась в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга под грифом «Секретно». Диссертант впервые раскрыла жанровую специфику комедии-памфлета, утвердила мысль о жанровой интерактивности комедии и памфлета, способности памфлета проникать на «территорию» других жанровых структур, образуя с ними новые жанровые модели диффузного характера: роман-памфлет, повесть-памфлет и т. д. На защите диссертации в ученом совете Киевского государственного университета разгорелась серьезная дискуссия, завершившаяся победой соискателя ученой степени.

Новаторской оказалась докторская диссертация «Комедия в русской драматургии 1980–90-х годов (жанровая динамика и типология)» (2000), представлявшая собой первое исследование по современной комедиографии, в котором был дан глубокий анализ общего состояния драматургического процесса и его жанрового диапазона. Новизна этой работы заключалась и в самом методологическом подходе: Светлана Яковлевна разработала концепцию развития комедиографии как сложной жанровой системы, сохраняющей традиционность и од-

новременно тяготеющей к ее обновлению, отметила важнейшие теоретические аспекты комедии применительно к современному литературному процессу, выявила характер изменений жанровой структуры комедии и ее жанровых разновидностей, а также производных от нее форм. Первый оппонент диссертации профессор В. А. Лазарев справедливо заметил, что автор научной работы обладает определенной смелостью, когда вслед за другими учеными выстраивает жанровую систему (в данном случае комедиографии), определяя принципы классификации комических форм. Он указал, что в отличие от своих предшественников С. Я. Гончарова-Грабовская предложила не только взять за основу классификации совокупность признаков жанра, но и учитывать основную доминанту – вид комического. Оппонент согласился, что трудно возразить против утверждения, выдвинутого автором, поскольку современный драматургический процесс действительно ярко отражает комедии сатирического, иронического и юмористического типов. Немаловажным является и тот факт, что в диссертации отражаются типологические связи с белорусской комедиографией, придающие работе широту контекста драматургического материала. Не случайно второй оппонент академик НАН Беларуси В. А. Коваленко предположил, что еще 20 лет (а может, и больше) никто не будет писать о комедии, так как о ней все сказала Светлана Яковлевна. Он оказался прав: прошло 25 лет со дня защиты диссертации, а новых работ о комедии пока нет. С. Я. Гончарова-Грабовская продолжила в белорусском литературоведении научную традицию, заложенную такими известными российскими исследователями комедии, как Н. Н. Киселев и В. В. Фролов.

Подход к изучению жанровой системы русской драмы, предложенный Светланой Яковлевной, был экстраполирован на национальный литературный процесс. Закономерно, что в центре внимания исследователя оказалась русскоязычная драматургия Беларуси. С. Я. Гончарова-Грабовская впервые в отечественной филологической науке систематизировала обширный эмпирический материал и обосновала художественный феномен белорусской русскоязычной драмы. Данные аспекты отражены в ее монографии «Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия)». Большая заслуга профессора видится в популяризации произведений актуальной национальной литературы: она организовала цикл встреч студентов и преподавателей филологического факультета БГУ с современными драматургами (стеннограммы этих встреч впоследствии были включены в монографию в качестве приложения).

Творческий поиск ученого простирается не только в плоскости литературного и культурного процессов последних десятилетий. Умение уловить

диахроническую взаимосвязь историко-литературной парадигмы современности и истоков национальной культуры Светлана Яковлевна убедительно показала в монографии «Франциск Скорина в белорусской драматургии рубежа XX–XXI вв.». Литературовед акцентировала внимание на тенденциях развития отечественной историко-биографической драмы, ее жанровой модели. Ценность издания заключается в том, что оно не только вносит вклад в скорианиану, но и представляет интерес для мировой общности, так как пьес об указанной прецедентной исторической личности нет в других странах (России, Польше, Чехии).

Тема Великой Отечественной войны не утрачивает своей актуальности в литературе не только в связи с 80-летием со Дня Победы, но и в связи со внешнеполитическими вызовами, с которыми сталкивается наша страна. На смену писателям-фронтовикам приходят невоевавшие литераторы, меняется коммуникативная стратегия текстов: художественной задачей авторов становится не осмысление автобиографического опыта, а передача исторической памяти. Экспликация исторических и культурных кодов в произведениях новой природы требует отдельного изучения. Таким исследованием стала монография С. Я. Гончаровой-Грабовской «Рецепция Великой Отечественной войны в русской и белорусской драматургии (1941–2020-е гг.)». Сравнительно-типологическое изучение русской и белорусской драматургии на рубеже XX–XXI вв. было продолжено Светланой Яковлевной в монографии «Русская и белорусская драматургия на рубеже XX–XXI вв. (стратегия развития)» (2025), изданной к юбилейной дате.

Научные работы профессора известны далеко за пределами Беларуси. Результаты исследований Светланы Яковлевны вошли в научно-методическую базу современного литературоведения в России, Украине, Польше, Словакии, Германии, Литве, Латвии, Чехии, Китае, Австрии и т. д. Данной ситуации способствовали многочисленные содержательные выступления с докладами на международных научных конференциях, симпозиумах, форумах русистов, конгрессах Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы.

Широкий интерес в филологическом сообществе вызвали публикации С. Я. Гончаровой-Грабовской в журналах «Przegląd Rusycystyczny», «Acta Polono-Ruthenica», «Polilog», «Филологические науки», «Південний архів (філологічні науки)» и др. Ее труды получили высокий рейтинг цитирования. Научная значимость литературоведческих исследований профессора подтверждается и победами в конкурсах. Так, в 2016 г. Светлана Яковлевна стала победителем конкурса имени В. И. Пичеты, в 2017 г. – университетского конкурса по научной и учебно-методической работе. Она была удостоена

на почетных званий «Женщина года» (БГУ), «Заслуженный работник БГУ», «Отличник образования» и награждена памятной медалью «150-летие А. П. Чехова».

На протяжении 20 лет С. Я. Гончарова-Грабовская руководит следующими научно-исследовательскими работами, входящими в государственную программу научных исследований: «Русскоязычная литература Беларуси конца XX – XXI века» (2006–2010), «Русская и белорусская литературы на рубеже XX–XXI вв.: герой и социум» (2010–2015), «Русская и белорусская драматургии на рубеже XX–XXI вв.: автор, жанр, стиль» (2016–2020), «Современная русская и белорусская драматургия: стратегия развития» (2020–2025). Она являлась исполнителем Международной научной программы «Славянские литературы после 1989 года» (Польша).

Своим видением литературного процесса, накопленными знаниями, умением мудро и деликатно вести научную дискуссию Светлана Яковлевна щедро делится с учениками. Под ее руководством защищены ряд кандидатских и две докторские диссертации («А. М. Ремизов и русская литература XIX–XX вв.: рецепция, рефлексия, авторефлексия» Н. Л. Блищ, «Жанрово-стилевая модификация повести в русской и белорусской реалистической и модернистской прозе второй половины XX века: сравнительно-типологический аспект» Е. В. Крикливец). С. Я. Гончарова-Грабовская – требовательный наставник, при этом ее взыскательность всегда соседствует с готовностью поддержать, подставить плечо, вселить уверенность. В течение многих лет она была членом экспертного совета Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь по филологическим наукам, тем самым принимала участие в качественной подготовке кадров высшей квалификации. За успешное руководство научной деятельностью студентов, аспирантов и соискателей, высокие показатели в работе в 2004 г. профессор была поощрена финансовой надбавкой Президента Республики Беларусь, в 2011 г. она была отмечена дипломом III степени в рамках конкурса БГУ.

Не менее плодотворной является и научно-методическая работа Светланы Яковлевны. В учебном процессе гуманитарных факультетов университетов Беларуси активно используются написанные ей учебные пособия, например учебники «Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI в.)» (2003) и «Русская литература первой половины XX века» (2009; в соавторстве). Особым авторитетом пользуется учебное пособие «Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века» (2008), изданное в России и внедренное в учебный процесс учреждений высшего образования не только Беларуси и России, но и других стран. Учебное пособие с грифом Министерства образования Беларуси «Современная русская драматургия

(конец XX – начало XXI в.)» (2021) не имеет аналогов в России, о чем свидетельствуют рецензии таких известных ученых, как О. В. Журчева (Россия) и Н. П. Малютина (Польша). В рецензиях отмечено, что данное учебное пособие представляет собой первый опыт обобщения и изучения обширного эмпирического материала за последние 30 лет, оно имеет не только методическую, но и серьезную научную ценность.

Под научно-методическим руководством Светланы Яковлевны изданы типовые программы по всем курсам истории русской литературы, которыми пользуются в университетах Беларуси, обеспечивающих получение филологического образования. Она является соавтором образовательных стандартов по специальностям «русский язык и литература» и «славянские языки и литературы».

С. Я. Гончарова-Грабовская выступила организатором и идейным вдохновителем международных научных конференций «Славянские литературы в контексте мировой» (2001), «Русская и белорусская литературы рубежа XX–XXI вв.» (2006, 2010, 2014, 2018). По инициативе Светланы Яковлевны и под ее общей редакцией публикуется издание «Научные труды кафедры русской литературы БГУ»: вышло в свет 8 выпусков, пользующихся спросом в научной среде Беларуси и за ее пределами. В 2010 г. впервые в нашей стране был издан сборник научных статей «Русскоязычная литература Беларуси конца XX – начала XXI вв.» (2010), что стало важной вехой в исследовании данной области современного литературного процесса. Ученый с мировым именем С. Я. Гончарова-Грабовская входит в состав редколлегии нескольких рецензируемых научных журналов Беларуси и ближнего зарубежья.

Исследователь вносит большой вклад и в учебный процесс средней школы. Так, в серии «Школьная библиотека» вышло адресованное учащимся старшего школьного возраста издание «Сборник современной русскоязычной драматургии Беларуси» (2010), составителем которого выступила Светлана Яковлевна. На страницах журнала «Русский язык и литература» неоднократно печатались ее статьи в помощь учителю. Кроме того, она входит в состав бюро государственной комиссии по подготовке учебников и учебных пособий в гуманитарно-общественной сфере.

Студенты знают С. Я. Гончарову-Грабовскую как блестящего педагога, увлеченного своим предметом, способного научить мыслить, оперировать литературоведческими терминами и историко-литературными фактами. Она на высоком научно-методическом уровне читает курс лекций по истории русской литературы XX–XXI вв. и спецкурсы «Поэтика драмы», «Русская и белорусская драматургия на рубеже XX–XXI вв. (сравнительно-типологический аспект)», а также ведет спецсеминар «Жанрово-стилевая парадигма русской драматургии».

Встретить на своем жизненном пути такого преподавателя, мыслителя, человека, как Светлана Яковлевна Гончарова-Грабовская, – большая удача! Общение с учителем по призванию обогащает, настраивает тонкие струны ума и сердца, помогает почувствовать тягу к полету и обрести крылья. Ученики, коллеги и друзья Светланы Яковлевны искренне поздравляют ее с юбилеем, желают крепкого здоровья, оптимизма, исследовательского азарта и вдохновения!

*Е. В. Крикливец*¹

¹Елена Владимировна Крикливец – доктор филологических наук, доцент; профессор кафедры белорусской и русской филологии факультета гуманитарного знания и коммуникации Витебского государственного университета имени П. М. Машерова.

Алена Уладзіміраўна Крыклівец – доктар філалагічных навук, дацэнт; прафесар кафедры беларускай і рускай філалогіі факультэта гуманітарных ведаў і камунікацый Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава.

Elena V. Kriklivets, PhD (philology), docent; professor at the department of Belarusian and Russian philology, faculty of humanities and communications, Vitebsk State University named after P. M. Masherov.

E-mail: kriklivec@mail.ru