
ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

HISTORY OF PHILOSOPHY

УДК 1(091)(476.5)

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВИТЕБСКОГО КРУГА М. БАХТИНА

А. Н. НИКОНОВ¹⁾

¹⁾Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет,
пр. Фрунзе, 27, 210023, г. Витебск, Беларусь

Рассмотрены основные этапы биографии М. Бахтина, которые связаны с его переездом из Невеля в Витебск и пребыванием в этом городе. Проанализирован процесс формирования культурного феномена, который в научной среде получил название «Витебский круг М. Бахтина». Показана роль П. Медведева в создании данного интеллектуального объединения. Изучены факты научно-педагогической деятельности самого М. Бахтина и представителей творческой интеллигенции Витебска, которые входили в ближайшее окружение ученого и оказали значительное влияние на его становление как философа.

Ключевые слова: М. Бахтин; Невельский кружок; Витебский круг М. Бахтина; П. Медведев; витебский период жизни; преподавательская деятельность; государственная служба.

Благодарность. Автор выражает благодарность доктору философских наук, профессору Т. Г. Румянцевой за помощь в подготовке статьи.

Образец цитирования:

Никонов АН. Краткая история формирования и деятельности Витебского круга М. Бахтина. *Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология.* 2021;1:20–24.

For citation:

Nikonov AN. A brief history of the formation and activities of the M. Bakhtin Viciebsk circle. *Journal of the Belarusian State University. Philosophy and Psychology.* 2021; 1:20–24. Russian.

Автор:

Александр Николаевич Никонов – старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук.

Author:

Alexander N. Nikonov, senior lecturer at the department of social and humanitarian sciences.
nikonov-vitebsk@mail.ru
<https://orcid.org/0000-0002-5983-0872>

A BRIEF HISTORY OF THE FORMATION AND ACTIVITIES OF THE M. BAKHTIN VICIEBSK CIRCLE

A. N. NIKONOV^a

^aVitebsk State Order of Peoples' Friendship Medical University, 27 Frunze Avenue, Viciebsk 210023, Belarus

This article discusses the process of the formation of a cultural phenomenon, which in the scientific community is called the M. Bakhtin Viciebsk circle. The main stages of the biography of the thinker, which are associated with his moving from Nevel to Viciebsk and staying in this city, are considered. The role of P. Medvedev in the creation of this intellectual association is shown. The facts of scientific and pedagogical activity of M. Bakhtin himself and people from the creative environment of Viciebsk, who were in his immediate circle and had a significant influence on his formation as a philosopher, were studied.

Keywords: M. Bakhtin; Nevelsky circle; M. Bakhtin Viciebsk circle; P. Medvedev; Viciebsk period of life; teaching; public service.

Acknowledgements. The author expresses his gratitude to doctor of science (philosophy), professor T. G. Romyanstseva for help in preparing of the article.

Не только на постсоветском пространстве, но и в остальном мире современная гуманитарная мысль в той или иной степени ощущает на себе влияние результатов исследовательской деятельности одного из самых многогранных и глубоких мыслителей XX в. М. Бахтина. Родился он в конце XIX в. в Российской империи, а его основной творческий путь пришелся на советский период истории. Сфера научных интересов ученого была весьма обширная и разнообразная и включала в себя философию, эстетику, литературоведение, лингвистику и культурологию. Деятельность М. Бахтина стала предметом пристального внимания философов и ученых всего мира примерно с 1960-х гг. Начиная с этого времени была проделана огромная работа по исследованию его философско-культурологического наследия. Число публикаций, которые посвящены осмыслению тех или иных аспектов его творчества, постоянно увеличивается. Однако в современном бахтиноведении существует множество различных подходов к проблеме постижения и интерпретации идей ученого и поиску основ, позволяющих воспринять его творчество как единый процесс. По этой причине важным шагом к пониманию научного наследия М. Бахтина является изучение проблемы формирования, развития и эволюции его взглядов. Сделать это можно только на основе анализа историко-культурной среды, в которой происходило становление М. Бахтина как мыслителя.

Одним из важнейших этапов в жизни М. Бахтина был витебский период (1920–1924). В конце 1910-х гг. Витебск переживал творческий расцвет и стал одним из крупнейших в мире центров современной культуры. Особенно плодотворными для развития науки, искусства и образования стали 1918–1922 гг. (данный период получил название витебского ренессанса). В эти годы в небольшом губернском городе сошлись пути многих выдающихся деятелей науки и искусства, которые в будущем

получили мировую известность и признание. Именно здесь, в Витебске, произошло интеллектуальное становление М. Бахтина. Значительную роль в этом сыграли представители его ближайшего окружения из гуманитарно-интеллектуальной среды города, которых ученый называл своим творческим кругом.

Начало данному объединению единомышленников было положено в 1918 г. в Невеле, когда там оказались одновременно три его ведущих представителя: М. Бахтин, Л. Пумпянский и М. Каган. Это творческое содружество, которое часто в литературе называют Невельским кружком, просуществовало меньше года (с 1918 по 1919 г.). В этот период М. Бахтин, Л. Пумпянский и М. Каган усердно занимались научной и просветительской работой, постоянно виделись и общались, обменивались своими идеями и взглядами. Кроме того, на их собраниях и в беседах часто принимали участие М. Юдина, Б. Зубакин, В. Волошинов и др. В 1919 г. М. Бахтин возглавил Невельскую научную ассоциацию. Ее членами были наиболее деятельные представители интеллектуальной элиты города, которые проводили диспуты, читали лекции, организовывали выступления и т. д. Был даже издан альманах «День искусства», в котором М. Бахтин опубликовал свое первое сочинение «Искусство и ответственность»¹. Большую поддержку работе ассоциации оказывал художник И. Гурвич, член РКП(б), который занимал должность заведующего внешкольным подотделом в Невельском уездном отделе народного просвещения. Именно он наладил деятельность Народного дома имени Карла Маркса, где проходило большинство общественных акций членов Невельской научной ассоциации [1].

В 1919 г. занятия Невельского кружка постепенно прекратились, а его активные члены один за другим стали покидать Невель. Несмотря на то что этот своеобразный интеллектуальный союз просуществовал недолго, он, несомненно, оказал сильное влияние на М. Бахтина, способствовал его становлению как мыс-

¹Михаил Бахтин [Электронный ресурс] // Россия начинается здесь! Псковская земля. URL: <http://www.culture.pskov.ru/ru/persons/object/43> (дата обращения: 20.02.2020).

лителя и укрепил в нем уверенность в своей способности к научной деятельности [2].

Следующим центром работы участников Невельского кружка становится Витебск, где в 1920 г. происходит процесс формирования основного состава того творческого объединения, которое впоследствии будет называться Витебским кругом М. Бахтина. Большую роль в образовании данного объединения интеллектуалов-единомышленников сыграл П. Медведев, теоретик и историк литературы, критик и литературовед. Этот выдающийся деятель культуры уже с начала 1910-х гг. активно занимался литературой и журналистикой, публиковался в различных журналах. Кроме того, он много времени уделял политике, был членом партии эсеров (фракция трудящихся) и последним городским головой Витебска [3].

После Октябрьского переворота 1917 г. П. Медведев, активно включившись в культурную, научную и образовательную жизнь Витебска, поставил перед собой цель создать в городе профессиональную гуманитарно-интеллектуальную среду. В это время он постоянно и плодотворно сотрудничал с М. Добужинским, М. Шагалом, Н. Малько и другими деятелями научной и творческой интеллигенции города. С представителями Невельского кружка М. Бахтиным, М. Каганом и Л. Пумпянским он, вероятнее всего, познакомился еще в Невеле, когда приезжал туда в 1918 г. читать лекции.

В ноябре 1918 г. П. Медведев организовал в Витебске Народный университет (позднее переименован в Пролетарский университет) и был избран на должность его ректора. В этом учебном заведении основное внимание уделялось гуманитарным наукам. Сам П. Медведев читал курс лекций по русской литературе и обществу XIX в. и издал книгу «Записки Пролетарского университета», а также организовал при университете витебское Общество свободной эстетики и семинар по социологии [4, с. 79].

В июле 1919 г. П. Медведев пригласил на работу в Пролетарский университет профессора философии С. Грузенберга из Петербурга и литературоведа Л. Пумпянского из Невеля. Осенью 1919 г. в Витебск приехал и М. Каган, который тоже стал лектором университета [5].

Важным замыслом, который стремился реализовать в Витебске П. Медведев, стало открытие Института гуманитарных наук и искусств. Планировалось в 1919 г. создать самостоятельное высшее учебное и научное заведение, в котором было бы все необходимое для творческой реализации витебских интеллектуальных сил в философии, психологии, эстетике, искусствознании и других сферах. Работавший на тот момент Институт народного образования не мог осуществить эти планы. Важную роль, по мнению П. Медведева, в работе будущего института должны были сы-

грать представители петербургской интеллектуальной элиты (многие из них в эти годы жили в Витебске). Оргкомитет по созданию нового института возглавил П. Медведев [4, с. 80]. Он прилагал все усилия для открытия данного учебного заведения, вел обнадеживающие переговоры с наркомом просвещения А. Луначарским. Однако институт создать так и не удалось. В основном это произошло из-за финансовых проблем, но частично и по идеологическим причинам [5].

Параллельно с организационной работой П. Медведев активно занимался научной и преподавательской деятельностью. Он готовил труды по теории художественного творчества и истории новейшей литературы, читал лекции по литературе и эстетике не только в различных учебных заведениях города, но и везде, где была заинтересованная в получении данной информации аудитория: в клубах, библиотеках, театрах и т. д. [4, с. 79]. Среди тем его лекций можно выделить следующие: «Значение И. С. Тургенева в истории русской литературы (к 100-летию со дня рождения)», «Творческий путь Гоголя», «О пролетарской поэзии», «Разложение натурализма и новые веяния в русской литературе» и др. [6, с. 126].

Схожесть идей членов Невельского кружка и П. Медведева явно прослеживалась в докладе ученого «Тургенев как человек и писатель» (1918), в котором говорилось о взаимосвязи жизни и искусства. Почти через год в невеликом альманахе «День искусства» подобные проблемы в своих статьях поднимали М. Бахтин и М. Каган. Еще большее сближение их взглядов стало заметно осенью 1919 г., когда 4 сентября в зале Витебской народной консерватории и 6 сентября в Пролетарском университете состоялись вечера Невельского научного общества, на которых М. Каган, М. Бахтин и Л. Пумпянский выступили с докладами на тему «Роль личности». За несколько дней до этого подобные идеи выдвинул П. Медведев в лекции «Личность Герцена»².

В начале осени 1920 г. в Витебск переехал М. Бахтин. Предложение сменить место жительства, очевидно, исходило от Л. Пумпянского, который находился здесь с 1919 г. и принимал активное участие в научной и образовательной жизни города. За это время он сблизился с группой местной интеллигенции, в которую входили известные ученые, педагоги и деятели искусства. Надо полагать, что благодаря старым связям и новым знакомствам Л. Пумпянский помог М. Бахтину переехать в Витебск. Первоначально М. Бахтин даже поселился на квартире, которую снимал Л. Пумпянский [7].

В 1920 г. в Витебск приехал еще один участник Невельского кружка – лингвист и музыковед В. Волошинов, который работал в подотделе искусств Витебского губернского отдела народного образования, возглавляемого П. Медведевым.

²Медведев Ю. П., Медведева Д. А., Shepherd D. Полифония круга [Электронный ресурс]. URL: <http://nevmenandr.net/scientia/festschrift/medvedev.pdf> (дата обращения: 20.02.2020).

После переезда в Витебск М. Бахтин начал активную просветительскую деятельность. Он преподавал историю западноевропейской литературы и историю научного мировоззрения в Институте народного образования³, а также читал курс лекций по философии музыки в Народной консерватории [8, с. 199], проводил занятия в Витебской литературной студии. Кроме чтения основных лекций в институте и консерватории, он также вел такие предметы литературной студии Витебского губернского отдела Всероссийского профессионального союза работников искусств, как эстетика, теория художественного творчества, западная и русская литература, теория русской поэзии, история искусств и русская журналистика [9, с. 53].

Также М. Бахтин приступил к чтению публичных лекций. Их тематика весьма разнообразна. В некоторых выступлениях он пытался связать и соотнести религиозно-философские проблемы с социальными («Бог и социализм», «Искусство и социализм»), в других уделял внимание будущей эстетике словесного творчества («О слове», «Поэзия Вячеслава Иванова») и т. д. Довольно быстро выступления М. Бахтина стали чрезвычайно популярными среди интеллектуалов города. Постоянные слушатели решили организовать кружок по изучению русской литературы, занятия которого проходили дома у М. Бахтина на ул. Смоленской (ныне – ул. Ленина). На данное мероприятие начали регулярно собираться 10–20 человек, которым М. Бахтин читал курс лекций по русской художественной словесности.

В это время М. Бахтин познакомился и сблизился с П. Медведевым [9, с. 53–54], а позже и с И. Соллертинским, который с 1919 г. жил в Витебске и работал в подотделе искусств разъездным инструктором. Именно эти люди, наравне с В. Волошиновым, Л. Пумпянским и М. Каганом, составили Витебский круг М. Бахтина.

Само понятие «Витебский круг М. Бахтина» – явление довольно сложное, поскольку оно включало в себя не только ближний круг, общение с которым ученый сохранил впоследствии на долгие годы, но и тех людей, которые взаимодействовали с М. Бахтиным в течение короткого периода его жизни и творчества в Витебске⁴. Это были представители творческой и научной интеллигенции города, среди которых можно выделить К. Малевича (с ним у М. Бахтина завязалась настоящая дружба), Л. Лисицкого, А. Цшохера и др. [8, с. 199].

Отдельного внимания требует фигура В. Вейгер-Рейдемейстера, который, вероятно, не входил в Витебский круг М. Бахтина, однако оказал на развитие этого объединения сильное влияние. В Витебск В. Вейгер-Рейдемейстер приехал в 1918 г. В апреле

1919 г. он стал заведующим секцией лекций и чтений губернского отдела народного образования, часто посещал уезды, приглашал лекторов, в том числе и Л. Пумпянского, М. Кагана, а также М. Бахтина из Невеля [7]. В 1920 г. В. Вейгер-Рейдемейстер стал преподавать всеобщую и русскую историю в Витебском институте народного образования, где в это же время начал работать и М. Бахтин⁵. В. Вейгер-Рейдемейстер был старше М. Бахтина, успел поучиться за границей и написать научную работу. Возможно, он был тем, кто первым познакомил М. Бахтина с идеями философской герменевтики [7].

Деятельность Витебского круга М. Бахтина оказала огромное влияние на формирование духовной среды Витебска начала 1920-х гг. Все члены объединения вели активную научную и просветительскую работу. Их творчество было проникнуто общими идеями, а труды одного автора часто дополнялись материалами другого. Например, в процессе дискуссий обсуждались литературно-творческие проблемы, выдвинутые Л. Пумпянским. Позже их глубоко и оригинально исследовал М. Бахтин. Публичные лекции В. Волошина по истории драматургии и театра, костюма и внешнего быта часто дополнялись комментариями М. Бахтина. Сам же М. Бахтин также часто консультировал П. Медведева при подготовке к литературным диспутам [6, с. 124–125]. Именно в Витебске М. Бахтин под влиянием взглядов П. Медведева изменил направление своих исследований. Если в невельский период он основное внимание уделял проблеме взаимосвязи искусства и жизни, то теперь его больше стали интересовать теория литературы и эстетика словесного творчества [8, с. 199].

Необходимо также отметить, что участники Витебского круга М. Бахтина, занимаясь активной творческой и просветительской деятельностью, также работали в различных государственных учреждениях образования, культуры и искусства. Например, Л. Пумпянский был членом лекторской коллегии Пролетарского университета и входил в комиссию по улучшению и пересмотру учебников школьного подотдела Витебского губернского отдела народного образования; М. Бахтин выполнял обязанности инструктора по охране памятников старины и искусства по Невельскому уезду; В. Волошинов сначала занимал должность заместителя, а потом – заведующего секцией музыкального образования в Витебском губернском народном комиссариате просвещения [6, с. 124–125].

В ноябре 1920 г. Л. Пумпянский покинул Витебск и перебрался в Петроград, вскоре уехали М. Каган и И. Соллертинский. В Витебске из близких друзей М. Бахтина оставались только В. Волошинов и П. Медведев. Именно они (особенно П. Медведев) стали его главными собеседниками и соратниками

³ Гос. арх. Витеб. обл. Ф. 204. Оп. 1. Д. 135. Л. 15.

⁴ Лисов А. Г., Трусова Е. Г. Витебский музыкальный комиссар [Электронный ресурс] // Хронотоп и окрестности: юбилейный сборник в честь Николая Панькова. URL: <http://nevmenandr.net/scientia/festschrift/lisov.pdf> (дата обращения: 27.01.2020).

⁵ Гос. арх. Витеб. обл. Ф. 204. Оп. 1. Д. 135. Л. 2.

в этот период. Круг общения подобрался на основе взаимного влечения и общности взглядов. Во время бесед, по словам М. Бахтина, и сформировалась та общая для всех троих концепция словесного творчества, которая определила дальнейшее направление деятельности Витебского круга М. Бахтина и была отражена в их трех знаменитых монографиях [4, с. 83–84].

В 1922 г. П. Медведев и В. Волошинов уехали из Витебска и остановились в Петрограде. М. Бахтин еще некоторое время продолжал жить в городе, но постоянно думал о переезде в другое место. Одной из главных причин этих раздумий являлось то, что в провинциальном Витебске не было достаточной научной базы для реализации его идей и проектов. В связи с этим весной 1924 г. М. Бахтин покинул город и переехал в Ленинград, где и продолжилась творческая деятельность Витебского круга М. Бахтина [8, с. 200].

Несмотря на относительно небольшой срок пребывания М. Бахтина в Витебске, этот период стал важнейшим в его творческом формировании. Здесь М. Бахтин продумал темы своих будущих трудов и начал их писать, а также работал над незаконченными ранними философскими трактатами. В Витебске начали формироваться его философские и эстетические взгляды. Постоянное общение М. Бахтина с представителями различных социальных групп, которое происходило в форме диалога, а также частые дискуссии и споры единомышленников постепенно углубляли и расширяли осмысление его философско-культурологических идей. Именно в Витебске произошло его становление как выдающегося педагога и ученого, а влияние представителей Витебского круга М. Бахтина на развитие и эволюцию его взглядов является несомненным.

Библиографические ссылки

1. Шатских А. Событие встречи. Бахтин и Малевич. *Диалог. Карнавал. Хронотоп*. 1995;3:16–33.
2. Лисов АГ, Трусова ЕГ. Реплика по поводу автобиографического мифотворчества М. М. Бахтина. *Диалог. Карнавал. Хронотоп*. 1996;3:161–166.
3. Коровашко АВ. *Михаил Бахтин*. Москва: Молодая гвардия; 2017. 452 с. (Жизнь замечательных людей).
4. Медведев ЮП, Медведева ДА. Творческое наследие П. Н. Медведева в свете диалога с М. М. Бахтиным. *Диалог. Карнавал. Хронотоп*. 2001;2:73–94.
5. Медведев ЮП, Медведева ДА. Круг М. М. Бахтина. *Звезда* [Интернет]. 2020 [процитировано 15 февраля 2020 г.]. Доступно по: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=1806>.
6. Русецкий АВ, Русецкий ЮА. В начале пути: литературная жизнь Витебщины в послереволюционные годы (1918–1924). *Ученые записки УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*. 2008;7:110–130.
7. Лисов АГ, Подлипский АМ. «Друг Керенского»: краткий очерк биографии В. А. Вейгер-Рейдемейстера. *Диалог. Карнавал. Хронотоп*. 2020;1:53–71.
8. Семёнова НС. Роль витебского периода в жизни и творчестве М. Бахтина. В: Витебский государственный университет имени П. М. Машерова. *Психологический Vademecum: Витебщина М. М. Бахтина*. Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова; 2018. с. 197–201.
9. Козлов АВ. Витебский период деятельности М. М. Бахтина. В: Медведева НВ, редактор. *Материалы докладов 50-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвященной Году науки; 12–13 апреля 2017 г.; Витебск, Беларусь. Том 1*. Витебск: ВГТУ; 2017. с. 53–56.

References

1. Shatskikh A. [Meeting event. Bakhtin and Malevich]. *Dialog. Karnaval. Khronotop*. 1995;3:16–33. Russian.
2. Lisov AG, Trusova EG. [Remark on the autobiographical myth-making of M. M. Bakhtin]. *Dialog. Karnaval. Khronotop*. 1996;3:161–166. Russian.
3. Korovashko AV. *Mikhail Bakhtin*. Moscow: Molodaya gvardiya; 2017. 452 p. (Zhizn' zamechatel'nykh lyudei). Russian.
4. Medvedev YuP, Medvedeva DA. [The creative heritage of P. N. Medvedev in the light of dialogue with M. M. Bakhtin]. *Dialog. Karnaval. Khronotop*. 2001;2:73–94. Russian.
5. Medvedev YuP, Medvedeva DA. M. M. Bakhtin's circle. *Zvezda* [Internet]. 2020 [cited 2020 February 15]. Available from: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=1806>. Russian.
6. Rusetsky AV, Rusetsky JA. [At the beginning of the journey: the literary life of the Viciebsk region in the post-revolutionary years (1918–1924)]. *Uchenye zapiski UO «VGU im. P. M. Masherova»*. 2008;7:110–130. Russian.
7. Lisov AG, Podlipskiy AM. «Friend of Kerensky»: a short sketch of the biography of V. A. Weiger-Reidemeister. *Dialog. Karnaval. Khronotop*. 2020;1:53–71. Russian.
8. Semyonova NS. [The role of the Viciebsk period in the life and work of M. Bakhtin]. In: Viciebsk State University named after P. M. Masherov. *Psikhologicheskii Vademecum: Vitebshchina M. M. Bakhtina* [Psychological Vademecum: Viciebsk M. Bakhtin]. Viciebsk: Viciebsk State University named after P. M. Masherov; 2018. p. 197–201. Russian.
9. Kozlov AV. [Viciebsk period of activity of M. M. Bakhtin]. In: Medvedeva NV, editor. *Materialy dokladov 50-i Mezhdunarodnoi nauchno-tekhnicheskoi konferentsii prepodavatelei i studentov, posvyashchennoi Godu nauki; 12–13 aprelya 2017 g.; Viciebsk, Belarus'. Tom 1* [Proceedings of the 50th International scientific and technical conference of teachers and students, dedicated to the Year of science; 2017 April 12–13; Viciebsk, Belarus. Volume 1]. Viciebsk: Viciebsk State Technological University; 2017. p. 53–56. Russian.

Статья поступила в редколлегию 01.10.2020.
Received by editorial board 01.10.2020.