

НЕКЛАССИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ: АВТОРСКИЙ ОПЫТ В УНИВЕРСИТЕТЕ ИСКУССТВ

А. А. ДАДЫРОВА¹⁾

¹⁾Казахский национальный университет искусств, пр. Тауелсиздик, 50, 010000, г. Астана, Казахстан

Представлены авторские неклассические методы преподавания в инклюзивном образовании на художественном факультете университета искусств. В инклюзивном образовании Казахстана существует стабильная тенденция к переориентации системы высшего образования на важные ценности, где ключевое место отводится гуманизации педагогического процесса для инклюзивного образования. Отмечено, что авторские кейсы, рассмотренные в настоящей работе, помогают студентам с особыми образовательными потребностями думать, анализировать, искать, сравнивать, спорить и находить. В учебной группе, в которой есть личности с особенностями развития, преподавателю необходимо пересмотреть кейсы, не затрагивая тему занятия, и частично изменить их с учетом новых обстоятельств. Современный преподаватель в сфере инклюзивного образования должен наработать себе так называемый синдром выделенного внимания: на занятиях ему важно держать в фокусе особых студентов и заинтересовывать их, чтобы обучение доставляло им удовольствие. В этих условиях значимое место занимает ориентирующая функция гуманистического подхода в инклюзивном образовании, где ценны такие философские и методологические предпосылки, как становление личности, творчество, а также духовные, гуманные и культуросозидающие истины.

Ключевые слова: инклюзивное образование; авторская методика преподавания; методика; педагогические технологии; гуманизация образования; творческое учреждение высшего образования; неклассические методы обучения.

NON-CLASSICAL TEACHING METHODS IN INCLUSIVE EDUCATION: AUTHOR'S EXPERIENCE AT THE UNIVERSITY OF ARTS

A. A. DADYROVA^a

^aKazakh National University of Arts, 50 Tauelsizdik Avenue, 010000 Astana, Kazakhstan

The article presents non-classical teaching methods in inclusive education through the author's experience at the university of arts at the faculty of art. In inclusive education in Kazakhstan, there has been a stable trend towards reorientation of the higher education system towards important values, where a key place is given to the humanisation of the pedagogical process for inclusive education. The author's cases considered in the work help students with special educational needs to think, analyse, search, compare, argue and find. In the study group where students with special needs study, the lecturer needs to revise the cases without affecting the theme of the lecture, but partially change the case itself, taking into account new conditions and circumstances. A contemporary lecturer working in the line of inclusive education must develop a syndrome of dedicated attention for himself, so that he does not escape the fact that it is important for a lecturer to keep special students in focus in

Образец цитирования:

Дадырова АА. Неклассические методы преподавания в инклюзивном образовании: авторский опыт в университете искусств. *Человек в социокультурном измерении*. 2024;1:11–14.
EDN: ZVFRXJ

For citation:

Dadyrova AA. Non-classical teaching methods in inclusive education: author's experience at the university of arts. *Human in the Socio-Cultural Dimension*. 2024;1:11–14. Russian.
EDN: ZVFRXJ

Автор:

Асель Алибековна Дадырова – кандидат философских наук, доцент; доцент кафедры сценографии и декоративного искусства художественного факультета.

Author:

Assel A. Dadyrova, PhD (philosophy), docent; associate professor at the department of scenography and decorative art, faculty of art.
asseldadyrova@gmail.com

the auditorium, to hook them, to interest them so that learning is a joy and pleasure for them. In such conditions the orienting function of the humanistic approach in inclusive education comes to the fore, where philosophical and methodological prerequisites are valuable, such as the formation of a personality, creativity, spiritual, humane and culturally creative truths.

Keywords: inclusive education; authors teaching methodology; methodic; pedagogical technologies; humanisation of education; arts university; non-classical methods of teaching.

Введение

Президент Казахстана К.-Ж. К. Токаев подписал Закон Республики Казахстан от 26 июня 2021 г. № 56-VII ЗРК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам инклюзивного образования»¹. В нем указано, что государство обязуется создавать детям с особыми образовательными потребностями необходимые условия для обучения. По оценкам специалистов, в Казахстане в образовательном процессе участвуют около 20 % детей с ограниченными возможностями. Несомненно, эта цифра достаточно маленькая. Существуют трудности в данном направлении, и Казахстан продолжает внедрять международный опыт в инклюзивное образование.

Университет искусств выбирают с целью продолжить заниматься творчеством, в таких учреждениях группы имеют небольшое количество обучающихся. Поскольку работа с особыми студентами требует от преподавателя полной самоотдачи и индивидуального подхода, чуткости и умения быстро перестраиваться, то для него это является положительным моментом, ведь на занятиях он может уделять много внимания личностям с особыми образовательными потребностями. Следует признать, что определение «педагог инклюзивного образования» не совсем корректно применять по отношению к преподава-

телю, который обучает людей с особенностями здоровья, так как они получают образование наравне со всеми учащимися.

Впервые столкнувшись с особыми студентами, педагог понимает необходимость трансформации методов преподавания, так как нетрадиционные общие методы обучения не могут отвечать запросам индивидов с ограниченными возможностями. Вследствие этого преподаватель разрабатывает и внедряет неклассические, авторские кейсы обучения. Создание методов и методик происходит параллельно с учебным процессом, что зачастую не мешает, а помогает педагогу, так как в процессе работы есть возможность апробировать новые кейсы или доработать их.

Преподаватель прорабатывает интенсивную интеллектуальную и аналитическую методическую работу, когда выступает в роли строгого экзаменатора по отношению к своим профессиональным обязанностям и в роли стороннего наблюдателя того, какой авторский методический продукт в инклюзивном образовании будет разработан. Порой это становится сложным процессом, так как инклюзивное образование требует гуманизации, а педагог высшей школы должен четко понимать, что у студентов разные возможности, и уметь оценивать их достижения.

Методы исследования

Применялись историко-сравнительный анализ, герменевтический метод и метод восхождения от абстрактного к конкретному. Значительной методологической основой при рассмотрении темы выступил

анализ апробированных авторских методических и педагогических кейсов в обучении для инклюзивного образования, разработанных для студентов с особыми образовательными потребностями.

Неклассические кейсы в преподавании для инклюзивного образования

Согласно государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан к началу 2025 г. 70 % учреждений высшего образования страны должны создать условия для инклюзивного образования. На протяжении двух лет им необходимо создавать среду для студентов с ограниченными

возможностями: пандусы, визуальную информацию для слабослышащих, специальную учебную литературу и индивидуальные программы².

Инклюзивное образование представляет собой модель, свободную от стереотипов, и, будучи социальным феноменом, создает ряд преимуществ для

¹О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам инклюзивного образования [Электронный ресурс] : Закон Респ. Казахстан от 26 июня 2021 г. № 56-VII ЗРК // Эділет : информ.-правовая система норматив.-правовых актов Респ. Казахстан. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z2100000056> (дата обращения: 17.08.2023).

²Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы [Электронный ресурс] : Постановление Правительства Респ. Казахстан от 27 дек. 2019 г. № 988 // Там же. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988> (дата обращения: 17.08.2023).

различных социальных групп. Например, студенты, имеющие нарушение слуха, обучаются вместе со всей группой. Так как у данной категории лиц есть препятствия в вербальной коммуникации, преподаватель адаптирует образовательную программу в соответствии с индивидуальными запросами, разрабатывая для особых студентов новые кейсы и задания [1]. Традиционные учебные занятия проводятся в таких формах, как лекции и семинары, но педагог рассматриваемой сферы обязательно вносит в них неклассические элементы педагогических технологий. Если в группе есть глухой студент, то педагогу важно выстроить с ним определенную коммуникацию (систему общения). Как писал известный психолог Л. С. Выготский, существенным обстоятельством психокоммуникативного развития ребенка с нарушением слуха является его постоянное общение со взрослым человеком [2].

При выполнении первого кейса студенту-выпускнику требуется написать текст дипломной работы. Преподаватель рекомендует ему определенную библиографию. Прочитав литературу, студент начинает писать текст в свободной форме от первого лица (а не от третьего лица, как это происходит в традиционном обучении). Вначале при работе с таким кейсом возникали некоторые трудности, так как особый студент читал всю попадавшуюся ему литературу (в том числе неактуальную для его исследования), много писал, а его текст был больше плагиатным, нежели оригинальным. В связи с этим преподаватель разработал памятку, в которой студенту предлагается ответить на вопрос о том, какая информация содержится в прочитанном тексте. На первый взгляд кажется, что данный вопрос для выпускника 4-го курса слишком простой, однако не стоит забывать, что речь идет о студенте с ограниченными возможностями. Такому обучающемуся нелегко анализировать прочитанное, так как в литературе преобладают сложные термины, которые ему не знакомы. Сперва педагог хотел искать специальные тексты, однако его задача состоит не в том, чтобы оградить студента от трудностей, а в том, чтобы помочь ему ориентироваться, научить читать такие тексты и постараться выбрать тот материал, который ему подходит. В данном случае учитываются желания обучающегося, отчего, как показал опыт, у него возникает еще больший интерес к прочтению книг и учебников, он старается самостоятельно анализировать литературу. Отвечая на вопросы памятки, студент искренне говорит о том, что ему понравилось и что не понравилось при работе, излагая эти мысли на страницах своей будущей дипломной работы. Далее преподаватель редактирует и корректирует текст. Он также может задавать дополнительные вопросы студенту, чтобы уточнить некоторые моменты в тексте. Это лишь первый этап в выстраивании учебной работы по инклюзивному образованию.

Второй этап наступает, когда преподаватель, понимая, что студент трудится хорошо и добросовестно, предлагает ему (в целях закрепления особых результатов работы) участвовать в научных студенческих конференциях. Такая ситуация также является авторским методическим кейсом. Следует сказать о важности психолого-педагогического фактора, при котором преподаватель рекомендует свой кейс лишь тем особым студентам, которые показали в ходе учебного процесса равнодушие к работе и проявили любопытство. Педагог обязательно учитывает состояние воспитанников, чтобы обозначить, смогут ли они преодолеть еще один учебный этап. Крайне важно принимать во внимание пожелания обучающихся. Если им интересно писать научный доклад и готовиться к конференции, то миссия педагога состоит в том, чтобы помочь студенту и стать ориентиром на этом этапе исследовательского пути. Перед научной конференцией обучающийся выбирает тему доклада сообразно теме его дипломной работы. В таком случае апробируются промежуточные результаты дипломного проекта.

На каждом этапе работы значим принцип коммуникативности, поэтому важно актуализировать уже наработанные знания при выполнении следующего кейса. Второй кейс состоит в том, что преподаватель задает студенту вопросы: «О чем твоя дипломная работа?»; «Какие действия ты будешь выполнять в процессе ее написания?». Эти простые на первый взгляд вопросы на самом деле дают студенту возможность честно описать свой проект и действия, связанные с подготовкой к работе.

В некоторых случаях на помощь научному руководителю приходит сурдопереводчик. Он разъясняет студенту, что ему нужно сделать для подготовки к научной работе. Следует подчеркнуть, что особому студенту будет сложно выполнить все требования, предъявляемые к научному тексту, но написать сам текст и описать предмет студенческого исследования у него обязательно получится. В педагогическом опыте автора данной статьи имеется кейс, с помощью которого обучающаяся с нарушением слуха и речи подготовила три научные статьи для конференции. Процесс работы местами был сложным и требовал полной отдачи как от студента, так и от преподавателя, однако результатом труда стала публикация статьи в сборнике конференции, что явилось своеобразной победой для студента и преподавателя.

В конце второго кейса преподаватель проводит объяснительную работу для особых ребят, помогая им понять, что результатами их упорного труда являются научная статья, которую они представили на конференции, и сертификат, полученный по итогам научного события. Здесь крайне важно то, что студенту удалось познакомить научное сообщество с первыми итогами своей работы. Преподаватель доносит до студентов мысль о том, с чего они начали

и к чему пришли, чтобы они понимали, что их работа оценена по достоинству и их вклад в развитие науки той области, которую они изучают, без сомнения, существен.

Таким образом, вся эта работа помогает особым студентам чувствовать себя полноценными участниками учебного процесса и студенческого сообщества, членами социума и научного круга молодых исследователей. Здесь больше важно даже не

то, какие учебные знания получит студент, а то, как происходит гуманизация инклюзивного образования, т. е. как особые ребята начинают ощущать себя полноправными членами общества. Л. С. Выготский писал о том, что при обучении личностей с ограниченными возможностями необходимо разработать такие условия, при которых они будут допущены к обществу личностей с нормальным развитием и будут учиться со всеми на равных [3, с. 12].

Заключение

Студенты художественных специальностей, имеющие особые образовательные потребности, продуктивно используют авторские кейсы на занятиях. Гуманизация в инклюзивном образовании заключается в разумном применении авторских методов преподавания. При разработке кейсов автор настоящей статьи охватил широкий спектр методов, таких как педагогический анализ, критическое мышление, рассуждение, отстаивание собственной точки зрения и исследовательского интереса обучающихся.

Выделено несколько факторов для улучшения педагогического мастерства в условиях гуманизации для инклюзивного образования с учетом внедрения авторских кейсов. Анализ показал, что есть тенденция к положительному отношению особых студентов к неклассическим методам преподавания, с помощью которых они качественнее воспринимают и запоминают учебный материал.

В ходе создания методических кейсов были разработаны педагогические индикаторы для преподавателя сферы инклюзивного образования. Данные индикаторы являются авторскими и в практике других педагогов могут (и должны) дополняться методами обучения, кейсами и заданиями из их преподавательского опыта.

Студент с особыми образовательными потребностями является полноправным участником учебного процесса в высшей школе, у него есть возможность быть соучастником студенческого научного сообщества. Его исследовательский путь может начаться с подготовки научной статьи и завершиться выполнением научно-исследовательской работы. Когда педагог усложняет кейсы для таких обучающихся, он должен учитывать их положение, быть внимательным к той ситуации, которая имеется на текущий момент. Разработка кейсов и постановка вопросов помогают студентам проводить первичный анализ прочитанного и увиденного. Преподаватель не должен уставать объяснять, для чего они выполняют кейсы, он также может спрашивать у студентов, интересно ли им предложенное задание, что они хотели бы дополнительно узнать или прочитать. Кроме того, педагог должен разрабатывать лапидарные памятки, в которых четко (без большого количества научных терминов) сформулированы вопросы или задания; создать целостность системы преподаватель – студент, занимающей особую позицию в гуманитарной парадигме учебного процесса в высшей школе в рамках инклюзивного образования. Преподаватель обязан побуждать студента к познавательной самостоятельности.

Библиографические ссылки

1. Дадырова АА. Авторские методы преподавания в университете искусств для обучающихся художественного профиля. *Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*. 2023;1:56–62. EDN: NJPXEG.
2. Выготский ЛС. *Собрание сочинений в 6 томах. Том 4, Детская психология*. Эльконин ДБ, редактор. Москва: Педагогика; 1984. 432 с.
3. Выготский ЛС. *Собрание сочинений в 6 томах. Том 5, Основы дефектологии*. Власова ТА, редактор. Москва: Педагогика; 1992. 368 с.

References

1. Dadyrova AA. Author's methods of teaching at the university of arts for art students. *Bulletin of the Belarusian University of Culture and Art*. 2023;1:56–62. Russian. EDN: NJPXEG.
2. Vygotskii LS. *Sobranie sochinenii v 6 tomakh. Tom 4, Detskaya psikhologiya* [Collected works in 6 volumes. Volume 4, Child psychology]. El'konin DB, editor. Moscow: Pedagogika; 1984. 432 p. Russian.
3. Vygotskii LS. *Sobranie sochinenii v 6 tomakh. Tom 5, Osnovy defektologii* [Collected works in 6 volumes. Volume 5, Fundamentals of defectology]. Vlasova TA, editor. Moscow: Pedagogika; 1992. 368 p. Russian.

Статья поступила в редколлегию 16.10.2023.
Received by editorial board 16.10.2023.