

УДК 781.7

## ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК СИМВОЛЫ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ КИТАЯ

ЯНЬ ПЭНФЭЙ<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup>Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь

**Аннотация.** Изучены особенности традиционной китайской инструментальной музыки, которая рассматривается как уникальный синтез древних музыкальных традиций и культурных заимствований. Рассмотрена классификация китайских народных инструментов, описано их историческое развитие. Обосновано значение традиционных инструментов как символов культурного наследия Китая. Данное исследование вносит вклад в признание необходимости адаптации традиционных инструментов к современным потребностям и демонстрирует их важность для сохранения культурного разнообразия в современном китайском обществе.

**Ключевые слова:** традиционная китайская музыка; традиционные китайские инструменты; культурное наследие; сохранение культурного разнообразия; диверсификация культуры.

## TRADITIONAL FOLK INSTRUMENTS AS SYMBOLS OF CHINA'S MUSICAL HERITAGE

YAN PENFEI<sup>a</sup>

<sup>a</sup>Belarusian State University, 4 Niezaliezhnasci Avenue, Minsk 220030, Belarus

**Abstract.** The article explores the characteristics of traditional Chinese instrumental music, which is considered a unique synthesis of ancient musical traditions and cultural borrowings. The classification of Chinese folk instruments is considered, their historical development is described. The significance of traditional instruments as symbols of China's cultural heritage is justified. This study contributes to recognising the necessity of adapting traditional instruments to modern needs and their importance in preserving cultural diversity in contemporary Chinese society.

**Keywords:** traditional Chinese music; traditional Chinese instruments; cultural heritage; preservation of cultural diversity; cultural diversification.

### Введение

Музыка – средство выражения мыслей и чувств человека, а также носитель национальной идентичности [1]. Ее основными характеристиками являются высота звука, длина звуковой волны, сила и тембр, которые, объединяясь, образуют формальные элементы музыки, такие как ритм, мелодия, гармония,

динамика, скорость, лад, музыкальная форма, фактура и т. д. [2, с. 43]. Музыкальные инструменты, будучи основой для исполнения этих элементов, служат средством передачи музыкальных образов, темы произведения. Кроме того, они помогают выразить эмоции.

### Образец цитирования:

Янь Пэнфэй. Традиционные народные инструменты как символы музыкального наследия Китая. *Человек в социокультурном измерении*. 2024;2:29–36.  
EDN: COSVIL

### For citation:

Yan Penfei. Traditional folk instruments as symbols of China's musical heritage. *Human in the Socio-Cultural Dimension*. 2024;2:29–36. Russian.  
EDN: COSVIL

### Автор:

**Янь Пэнфэй** – аспирант кафедры востоковедения факультета международных отношений. Научный руководитель – кандидат культурологии, доцент А. А. Касперук.

### Author:

**Yan Penfei**, postgraduate student at the department of oriental studies, faculty of international relations.  
y307006988@gmail.com



Традиционная китайская музыка имеет ярко выраженные национальные особенности (использование уникальных методов, оригинальных музыкальных инструментов). Можно выделить инструментальную (материальную, осязаемую) и исполнительскую (нематериальную, духовную) формы музыки. Материальная форма музыки включает в себя построение музыкального произведения, логически взаимосвязанное расположение и взаимодействие его частей, их структуру и методы развития, а также национальные музыкальные инструменты, которые символизируют богатство китайской культуры [3].

Китай имеет обширную географию, характеризуется большими различиями между севером и югом, в нем проживают многочисленные этнические группы (56 национальностей). Все вышесказанное определяет широкое разнообразие форм и типов традиционной музыки и народных инструментов. В условиях быстрого развития экономики и усиления интеграционных культурных процессов многие виды традиционной музыки и инструментов оказались на грани исчезновения.

В научном и социально-культурном дискурсе Китая актуализируется проблема сохранения культурного наследия, в том числе музыкального. В частности, на XIX съезде Коммунистической партии Китая

генеральный секретарь Си Цзиньпин уделил особое внимание вопросу развития традиционной культуры, подчеркнув, что «...культура – это душа страны и нации. Расцвет культуры означает процветание страны, а сила культуры – силу нации. Без твердой уверенности в собственной культуре, без расцвета и процветания культуры не может быть и речи о великом возрождении китайской нации»<sup>1</sup>.

В данном контексте исследование базовых элементов традиционной китайской музыкальной культуры, сформированных в процессе развития социума, и рассмотрение влияния исторических и региональных факторов на их сохранность позволят выработать механизмы защиты традиционной китайской музыки как важной части культурного наследия страны. Музыкальные инструменты, воплощающие в себе уникальные музыкальные традиции и обычаи народов и этнических групп, бесспорно являются неотъемлемой частью культурного наследия и нуждаются в охране.

Цель данного исследования заключается в изучении традиционных музыкальных инструментов как одного из базовых элементов культурного наследия Китая (с точки зрения их исторического, музыкального и социокультурного значения), а также в определении их уникальных характеристик.

## Методы исследования

Методология исследования основывается на систематическом наблюдении и поиске основы для анализа китайских традиционных инструментов в трех аспектах исследования, а также предполагает их диахроническое и синхроническое изучение. Диахроническое, или лонгитюдное, исследование

в основном рассматривает статус культурного события, его историческое развитие и изменение. Синхронное, или горизонтальное, исследование изучает структуру определенного культурного явления, его связь с национальной жизнью, культурой в целом и положение этого явления в человеческой культуре.

## Результаты и их обсуждение

Область исследования китайской национальной инструментальной музыки включает в себя три аспекта: 1) китайские национальные инструменты; 2) формы исполнения музыки с использованием национальных инструментов; 3) произведения национальной инструментальной музыки и связанные с ними нотные и архивные записи [4].

Музыкальные инструменты играют важную роль в человеческой культуре, представляя собой мощное средство для самовыражения, коммуникации и социокультурной идентификации. Их значимость простирается от эстетического воздействия на эмоциональное состояние человека до влияния на социальные и когнитивные аспекты его развития. С точки зрения культурологии изучение и передача навыков игры на народных инструментах последующим поколениям становятся важным механизмом сохранения культурного многообразия и национальной идентич-

ности. Социологический анализ музыкальных инструментов рассматривает эти навыки в контексте социальных взаимодействий и формирования общественных связей. Психологические исследования показывают, что музыкальные инструменты имеют значение в выражении и регулировании эмоций, а также в психотерапии. Игра на инструментах развивает когнитивные процессы, такие как внимание и память. Кроме того, музыкальные инструменты важны в развлекательной индустрии. Они широко используются в кинематографе и сценических формах искусства для создания атмосферы и дополнения произведений.

В китайской музыкальной традиции каждый инструмент имеет свою историю и определенную значимость. Благодаря им передаются мелодии, ритмы и характеристики звука, сохраняется оригинальность народной музыки на протяжении многих поколений.

<sup>1</sup>Полный текст доклада, с которым выступил Си Цзиньпин на 19-м съезде КПК [Электронный ресурс] // News. URL: [https://russian.news.cn/2017-11/03/c\\_136726299.htm](https://russian.news.cn/2017-11/03/c_136726299.htm) (дата обращения: 11.04.2024).

У немалой части инструментов, присутствующих в музыкальной культуре Китая, есть исторические корни, которые не являются исключительно китайскими. В период империй некоторые древние инструменты были забыты или претерпели значительные изменения. Только благодаря археологическим открытиям в XX в. стали доступны сведения о них.

Классификация китайских музыкальных инструментов имеет важное значение по ряду причин. Во-первых, она помогает систематизировать имеющиеся знания о музыкальных инструментах, облегчая их изучение и передачу будущим поколениям, что способствует сохранению культурного наследия Китая. Во-вторых, благодаря этой классификации проще идентифицировать различные музыкальные инструменты, понять их уникальные характеристики и возможности, что помогает музыкантам и композиторам создавать новые произведения, вдохновленные традиционной китайской музыкой. В-третьих, существование такой классификации способствует развитию процесса образования и культурному обмену, позволяя исследователям глубже понимать китайскую музыкальную традицию и взаимодействовать с ней. Этот процесс укрепляет культурную идентичность и самосознание народа, а также сохраняет уникальные черты китайской музыкальной традиции.

Согласно одной из самых ранних классификаций все инструменты делились на восемь категорий (групп) в зависимости от материала, из которого они изготавливались [4]. Группа «шелк» была названа так, потому что в китайских струнных инструментах с древних времен использовали шелк в качестве струн. К этой категории относятся цзы, цинь, цитры и смычковые. Группа «бамбук» включает бамбуковые духовые инструменты, аналогичные флейте, гобою, трубе [5]. К категории «дерево» принадлежат деревянные ударные инструменты: ксилофон, мусюн, долу. В группу «камень» входят литофоны: колокольчики и другие инструменты, сделанные из камня. К категории «металл» относятся бронзовые колокольчики, колокола, цимбалы, гонги и металлофоны. Группа «земля», или «глина», включает инструменты из глины: окарину сюнь, фоу. К категории «тыква» принадлежат инструменты, изготовленные из горлянки, и тростниковые духовые инструменты: шэн и юй. В группу «кожа» входят барабанные инструменты, имеющие деревянные и другие каркасы, но звук (извлекался с помощью удара) которых издавался с помощью кожи. Эта классификация, вероятно, сформировалась в период Восточной империи Чжоу, но она в значительной степени условна. Например, древние флейты из категории «бамбук» могли быть изготовлены из кости, а кожа или дерево использовались в качестве мембраны для струнно-смычковых инструментов. Такие инструменты, как шэн, могли имитировать

форму тыквы, но изготавливаться из дерева. Вышеописанных типов инструментов достаточно, чтобы сформировать ансамбль, ведущую роль в котором исполняли колокола и куранты.

Современная классификация китайских музыкальных инструментов близка к европейской и включает четыре категории (группы) инструментов. В категорию «духовые инструменты» входят флейты сяо, сяоцзяо, пайсяо, дицзы, баву, окарины сюнь, шэн, лушэн, гуань, труба суона и др. Они обычно изготавливаются из бамбука, дерева, иногда из глины или даже камня. К группе «щипковые струнные инструменты» относятся цитры гуцинь, гучжэн, руан, пипа, люцинь, конгоу, саньсянь, циньцинь, чжу (утрачена в настоящее время) и арфа кунхоу. Китайские щипковые инструменты подразделяются на горизонтальные и вертикальные. Их звук яркий и четкий, для игры на них используется плектр. Категория «ударные инструменты» включает цимбалы янцинь, барабаны, колокольчики, гонги, перкуссии, литавры пайгу и др. Их можно разделить на звенящие медные и звенящие деревянные. В группу «смычковые струнные инструменты» входят эрху, банху, чжунху, даху, гаоху, циньху, лейцинь и др. Они имеют мягкий тон и подходят для исполнения певучих мелодий с богатой выразительностью.

Ниже приведено краткое описание наиболее популярных традиционных китайских инструментов, как сохранившихся до наших дней, так и не используемых сейчас.

Ди – китайская поперечная флейта с шестью отверстиями (рис. 1). Чаще всего она изготавливается из бамбука или тростника, но можно встретить варианты из других пород дерева и даже из камня (нефрита). Вблизи закрытого конца ствола находится отверстие, прикрытое тончайшей камышовой или тростниковой пленкой. Ди обладает «сочным» звучанием, которое обусловлено резонированием этой пленки.



Рис. 1. Ди.

Источник: [http://www.long-feng.ru/?page\\_id=158](http://www.long-feng.ru/?page_id=158)

Fig. 1. Di.

Source: [http://www.long-feng.ru/?page\\_id=158](http://www.long-feng.ru/?page_id=158)



Флейта сюнь считается одним из древнейших духовых музыкальных инструментов Китая (рис. 2). Сначала она использовалась в качестве охотничьего свистка. Самый древний ее экземпляр (ему более 7 тыс. лет) в форме шара с одним отверстием найден в провинции Чжецзян. Поздние образцы (им около 5 тыс. лет), имеющие до 5 отверстий и форму шара, груши, яйца или рыбы, были обнаружены в провинции Шэньси. Первые экземпляры сюнь изготавливали из камня. В течение веков она претерпела множество изменений. Во времена династии Шан-Инь эта флейта приобрела грушевидную форму с пятью отверстиями. Ее вытачивали из камня, костей животных, в том числе слона. В период династии Цин эта флейта стала яйцевидной формы и имела уже шесть отверстий. В эпоху Чжоу сюнь была популярным инструментом в составе китайского оркестра. В XX в. (после утраты инструмента) мастера попытались возродить этот инструмент и усовершенствовать его. В 1930-х гг. профессор Цао Чжэн из Китайской консерватории воссоздал глиняную сюнь с шестью отверстиями. Позднее профессор Цзяньцинъюань консерватории Чэнь Чжун сделал новую версию флейты с восьмью отверстиями, а его ученик Чжао Ляншань изготовил из палисандра сюнь с десятью отверстиями. Новые инструменты сохранили традиционную форму и звучание, но расширили силу звука. В репертуаре для данной флейты есть традиционные песни цюйцзы, имеющие фольклорную или классическую основу, а также древние песни цюйцзы, написанные исключительно для нее. Сюнь используется в репертуаре национального ансамбля традиционных инструментов Китайской консерватории. Однако прежней популярности этот инструмент не достиг из-за сложности игры на нем, ограниченного звукового диапазона и минорного характера мелодий.



Рис. 2. Сюнь.

Источник: <https://dveimperii.ru/articles/syun-ot-obychnogo-svistka-do-polnotsennogo-muzykalnogo-instrumenta>

Fig. 2. Xun.

Source: <https://dveimperii.ru/articles/syun-ot-obychnogo-svistka-do-polnotsennogo-muzykalnogo-instrumenta>

Шэн – один из старейших музыкальных инструментов Китая, известный уже со второго тысячелетия до н. э. (рис. 3). Его форма повторяла очертания мифической птицы феникса – символа вечного обновления и бессмертия. Весной, во время цветения персиков и слив, молодые люди собирались в лунную ночь, чтобы танцевать и веселиться. Юноши исполняли музыку на шэне, а девушки звенели колокольчиками, воспевая небесную прародительницу людей Нюйву, которая, согласно преданию, создала шэн. Инструмент состоит из множества бамбуковых трубочек с тонкими бронзовыми язычками на конце и относится к семейству гармоник (духовые органы). Техника игры на нем разнообразна, она включает разные виды стаккато и тремоло. И. Вильде, придворный скрипач Екатерины II, в 1740 г. привез шэн из путешествия по Китаю и таким образом познакомил Европу с этим инструментом. В XIX в. шэн послужил прототипом для создания фисгармонии и аккордеона.

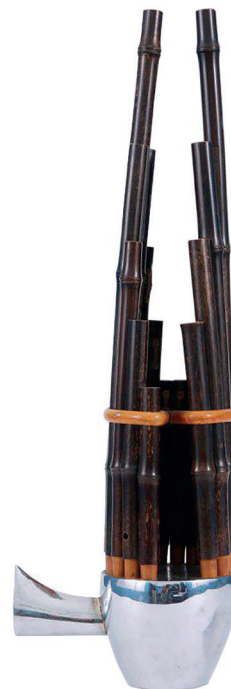


Рис. 3. Шэн.

Источник: <https://music-museum.ru/collections/expomusic/shen.html>

Fig. 3. Sheng.

Source: <https://music-museum.ru/collections/expomusic/shen.html>

Чжу является древним струнным инструментом и напоминает цитру (рис. 4). Изначально он имел 5 струн, но позже их количество увеличилось до 13 струн. Мелодии, исполняемые на нем, печальные и волнующие. Они были популярны в доциньском периоде. При игре на чжу левая рука прижимала конец струны, в то время как правая рука ударяла

по струнам бамбуковой палочкой, чтобы извлечь звук. Инструмент был востребован также в период правления династий Суй и Тан, однако постепенно вышел из употребления во времена империи Сун. Сейчас чжу не используется, но три образца этого инструмента, обнаруженные при археологических раскопках, до сих пор сохранились, напоминая о его историческом значении. Существует несколько причин его утраты. Во-первых, частые войны и другие катаклизмы приводили к разрушению городов, в результате чего старинные музыкальные инструменты, включая чжу, сгорали. Во-вторых, чжу изготавливался из дерева, которое неустойчиво к огню, влажности, а также к воздействию вредителей. В-третьих, Китай, по сравнению с другими странами, уделял недостаточное внимание сохранности технологий производства музыкальных инструментов, что привело к утрате многих профессиональных методов, уникальных музыкальных инструментов (насчитывалось около 1 тыс., но до наших дней сохранилась только половина) и произведений.

Сяо – традиционная китайская продольная бамбуковая флейта с закрытым нижним концом (рис. 5). Она считается одним из старейших музыкальных инструментов в мире (7 тыс. лет). Ее изготавливали из кости. Вплоть до времен династии Тан сяо, а также пайсяо (многоствольная флейта) имели общее название «сяо», а любые поперечные одноствольные флейты назывались «ди». К XII в. название «сяо» закрепилось только за продольной флейтой, которую делали из бамбука или фарфора. Музыкальный интервал сяо составлял около двух октав, она использовалась как сольный и ансамблевый инструмент. До наших дней сохранились немногочисленные экземпляры флейты XVI–XVII вв. и достаточно большое количество экземпляров XIX в. Причин, по которым сяо утратила свою популярность в современном Китае, было несколько. Во-первых, выбор музыкального репертуара ограничен, так как на сяо



Рис. 4. Чжу.

Источник: [https://dzen.ru/a/Y\\_oZzFjRWWEnGsAW](https://dzen.ru/a/Y_oZzFjRWWEnGsAW)

Fig. 4. Zhu.

Source: [https://dzen.ru/a/Y\\_oZzFjRWWEnGsAW](https://dzen.ru/a/Y_oZzFjRWWEnGsAW)

можно играть только монофонические мелодии. Репертуар сяо в основном состоит из классической и традиционной музыки, что делает ее популярной среди молодежи относительно низкой. Во-вторых, играть на сяо тяжело, так как необходимы контроль дыхания и умение настраивать мундштук. Кроме того, существует нехватка учителей игры на сяо, что затрудняет процесс обучения. В-третьих, популярность сяо за пределами Китая ограничена. Она менее известна, чем, например, гучжэн, поэтому игре на ней обучается небольшое количество людей. В-четвертых, сяо имеет скромный внешний вид, на ней мало украшений, что делает этот инструмент менее привлекательным для новичков. В-пятых, учебных ресурсов и рекомендаций по игре на сяо очень мало. Многие учебные заведения не включают ее в свои программы, что ограничивает возможность обучения [6].



Рис. 5. Сяо.

Источник: <https://orientalmusic.org/xiao/>

Fig. 5. Xiao.

Source: <https://orientalmusic.org/xiao/>



Как было упомянуто выше, множество факторов приводило к депопуляризации и даже исчезновению некоторых музыкальных инструментов в китайской культуре. Сюнь и сяо столкнулись с проблемами, связанными с небольшим выбором музыкального репертуара и сложностью игры на них, что сделало их менее привлекательными для современной аудитории. Недостаточное количество учебных ресурсов и профессиональных учителей также ограничивало возможность обучения игре на этих инструментах. Кроме того, дефицит внимания со стороны общества к вопросу сохранения и передачи будущим поколениям нематериального культурного наследия, к которому принадлежат данные музыкальные инструменты, привел к их утрате. Многие древние китайские инструменты были утеряны, а технологии их изготовления забыты.

Каждый музыкальный инструмент обладает уникальным тембром, определяющим его материалом, формой, конструкцией, резонансными свойствами, характеристиками помещения, в котором он звучит. Тембр позволяет различать звуки. При его восприятии могут возникать разные ассоциации, сравниваемые с ощущениями от различных объектов или явлений. Например, можно описывать звуки как яркие, блестящие, теплые, холодные, глубокие, резкие или как звонкие, глухие. Тембр играет важную роль в музыкальной выразительности, позволяя выделить определенные компоненты музыкального произведения, создать контрасты и внести изменения в музыкальную драматургию [7].

Традиционная китайская музыка отличается резкими тембрами, а в ансамбле этот эффект обычно усиливается. Наиболее распространенным методом игры на традиционных духовых и струнных китайских инструментах является вибрато, которое также придает звуку резкость. Например, ди имеет специальное отверстие, придающее звучанию дополнительное дребезжание. Щипковые инструменты издаются яркие и четкие звуки, ударные инструменты – неустойчивые во времени импульсные сигналы с активным началом звукоизвлечения и долгим затуханием.

В китайской музыке ударные инструменты имеют гораздо большее значение, чем в западной. Особенно важная роль отводилась колоколам. Состав древнекитайского оркестра включал в себя 12 и более колоколов разного размера. Наряду с ними использовались барабаны разных типов и размеров, которые служили для оповещения о важных событиях, отбивания часов, они были непременными атрибутами китайских праздников. Существование такого большого класса ударных инструментов объясняется тем, что значительное их количество применялось для звукоподражания.

Древние китайцы воспринимали музыкальное искусство не только как подражание природе, но и как

могущественное средство воздействия на нее, как средство нравственного воспитания народа [8]. Ударные инструменты образовали ритм и могли играть ключевую роль в создании музыкального сюжета и выразительности произведения. Например, баньгу (ритмический барабан) используется в пекинской опере для условных сигналов (предвещает что-либо), разнообразие его звучанию придает изменение места удара. Дагу (вид большого барабана) в древности ставили на поле боя; его густой звук с долгим затуханием воодушевлял бойцов. Чжаньгу (крупнейший барабан, форма которого напоминает бочку) издает громкий низкий звук. Этот инструмент задействовали в военных действиях, что определило его название (кит. *чжань* – война). Чжаньгу и дагу используют в оркестрах для создания героического, воинственного настроения. Боджун (бронзовый или медный колокол) существовал во времена династии Шан. В придворных оркестрах династии Цинь были задействованы 12 различно настроенных боджунов. Каждый из них использовался в определенный месяц для исполнения музыки, соответствующей этому периоду. Муюй (полый деревянный инструмент, известный под названием «деревянная рыба») применялся в буддийских ритуалах для удержания ритма во время церемоний, а также в традиционной музыкальной драме. По нему музыканты ударяют деревянной палочкой. Инструмент имеет характерный «деревянный», звонкий, резкий и ритмичный звук. Гонг активно используется в оркестрах. Его звук способен долго вибрировать, создавая объемные комбинированные тона, выходящие за пределы человеческого восприятия. Вибрации гонгов, издаваемые с частотой 4–7 Гц, оказывают синхронизирующее действие на полушария мозга и овладевают вниманием слушателей. В древности эти инструменты использовались во время священных обрядов, а сейчас поднимают людям настроение [9].

Народная музыка Китая представляет собой наследие народа ханьцы и 55 этнических меньшинств. Эти группы сосуществовали в течение тысячелетий, сформировав целостную этническую общность. Благодаря относительно изолированной среде обитания различных этнических групп китайская музыка сохранила уникальные тембры многих групп, что делает ее самой разнообразной этнической музыкой в мире. В китайской народной музыке есть два стиля – северный и южный. На севере преобладают ударные инструменты. На юге тембр и эмоциональная окраска мелодии имеют большее значение, чем ритм. Традиционная северная музыка характеризуется героическими настроениями, четким ритмом и простым музыкальным рисунком. Южные мелодии наполнены лирикой и утонченностью, в них использовался пентатонический звукоряд. Здесь созерцательные настроения преобладают над изображением действия. Регион к югу от Янцзы, включающий

провинции Цзянсу, Чжэцзян и город Шанхай, известны своим элегантным инструментальным стилем камерной музыки (так называемая музыка шелка и бамбука). Живые и грациозные мелодии этого стиля восхищают и приносят удовольствие слушателям [10].

С образованием КНР музыкальные инструменты страны стали нуждаться в единой системе классификации. Они имели разное звучание и не были адаптированы к новой социальной ситуации, к ново-

му этапу в развитии культуры. Поэтому после основания КНР многие артисты выступили за трансформацию национальных музыкальных инструментов, таких как ди, суона и эрху, чтобы сделать их отвечающими новым музыкальным стандартам. Кроме того, были внесены существенные изменения в 12 схожих темпериаций пипа и духовых инструментов с клавишами, что позволило этим музыкальным инструментам соответствовать современным потребностям [11].

### Заключение

В процессе исторического развития традиционная китайская музыка долгое время эволюционировала, опираясь на передачу знаний от мастера к ученику. Это повлияло на разнообразие структуры музыкальных произведений. Китайская музыка всегда сосредоточивала свое внимание на характеристиках мелодии, тембра и ритма. Эти три аспекта тесно связаны с языком, тоном и ритмом жизни китайской нации. Тембр музыки во многом обусловлен звучанием уникальных национальных инструментов Китая, а также связан со способами пения и исполнения мелодий.

Традиционные музыкальные инструменты – яркий символ в истории и культуре Китая. Чтобы оставаться актуальными, многие из них претерпели значительные трансформации. Этот процесс является результатом развития и приспособления традиционной китайской музыки к изменяющимся социально-экономическим условиям в мире.

Утрата традиционных музыкальных инструментов в условиях глобализации и диверсификации культуры представляет собой важную проблему для современного китайского общества по нескольким причинам. Во-первых, музыкальные инструменты становятся частью культурного наследия народов и обществ. Их утрата может означать потерю уникальных аспектов культуры, традиций и исторических взаимодействий, что угрожает сохране-

нию культурного многообразия в мире. Во-вторых, музыкальные инструменты связаны с социальной и культурной идентификацией. Их утрата может повлиять на чувство культурного самосознания и национальной гордости. В-третьих, традиционные инструменты приносят уникальные звуки и мелодии в современные произведения, они способны обогатить музыкальный репертуар коллективов. Их использование позволяет расширить культурный опыт и разнообразить музыкальный ландшафт. В-четвертых, поддержка традиций производства инструментов сохраняет ремесленные навыки, которые передаются из поколения в поколение. В-пятых, эти инструменты часто становятся объектом интереса для туристов, что продвигает культурный туризм и способствует экономическому развитию тех регионов, где они используются.

Таким образом, музыкальные инструменты играют значимую роль в различных сферах человеческой жизни, влияя на ее культурные, социальные, психологические и развлекательные аспекты. Их изучение и понимание не только развивают эстетическое восприятие мира, но и расширяют знания о человеческой природе и обществе. Поддержка и защита традиционных музыкальных инструментов – необходимые условия для сохранения разнообразия культурного наследия в условиях глобализации и диверсификации культуры.

### Библиографические ссылки

1. Brower CA. Cognitive theory of musical meaning. *Journal of Music Theory*. 2000;44(2):323–379. DOI: 10.2307/3090681.
2. 汪毓和. 中国近现代音乐史 1901–1949. 北京: 民间音; 2006. 237 页 = Ван Юйхэ. *Китайская современная музыкальная история (1901–1949)*. Пекин: Народная музыка; 2006. 237 с.
3. 刘浏, 秦天允, 王东波. 非物质文化遗产传统音乐术语自动抽取. *数据分析与知识发现*. 2020;4(12):68–75 = Лю Лю, Цинь Тяньюнь, Ван Дунбо. Автоматическое извлечение традиционных музыкальных терминов из нематериального культурного наследия. *Анализ данных и обнаружение знаний*. 2020;4(12):68–75.
4. Li Z, Han B. Research on the construction of acoustic database of Chinese traditional musical instruments. *Musicology in China*. 2020;2:92–102.
5. Zhou J, Deng J. Guizhou local university national instrumental music education present situation and countermeasure research. *The Yellow Ring*. 2021;16:91–93.
6. 梁茂春. 中国音乐论辩. 江西: 百花洲文艺出版社; 2007. 692 页 = Лян Маочунь. *Исследование китайской музыки*. Цзянси: Издательство литературы и искусства Байхуачжоу; 2007. 692 с.
7. 李吉提. 中国音乐结构分析概论. 北京: 中央音乐学院出版; 2004. 95 页 = Ли Цзиди. *Структурный анализ китайской музыки*. Пекин: Издательство Центральной консерватории; 2004. 95 с.

8. Стефановская СВ. *Семиотизация звукового мира. Звукоподражания китайского языка*. Иркутск: МГЛУ ЕАЛИ; 2015. 200 с.
9. Алендер ИЗ, И Сюй, Шавердьян ЭГ. *Музыкальные инструменты Китая: иллюстрированный очерк*. Москва: Государственное музыкальное издательство; 1958. 50 с.
10. Bu Xiaolei, Nicha Pattananon, Nayos Sartjinpong. Chinese music and ethnic music education in China. *Journal of Modern Learning Development*. 2023;8(6):272–282.
11. Дай Юй. *Элементы традиционной культуры в Новой китайской музыке «периода открытости»* [диссертация]. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки; 2017. 238 с.

## References

1. Brower CA. Cognitive theory of musical meaning. *Journal of Music Theory*. 2000;44(2):323–379. DOI: 10.2307/3090681.
2. Wang Yuhe. *Zhong guo jin xian dai yin yue shi 1901–1949* [Chinese modern musical history (1901–1949)]. Beijing: Min jian yin; 2006. 237 p. Chinese.
3. Liu Liu, Qin Tianyun, Wang Dongbo. *Fei wu zhi wen hua yi chan chuan tong yin yue shu yu zi dong chou qu* [Automatic extraction of traditional musical terms from intangible cultural heritage]. *Data Analysis and Knowledge Discovery*. 2020;4(12):68–75. Chinese.
4. Li Z, Han B. Research on the construction of acoustic database of Chinese traditional musical instruments. *Musicology in China*. 2020;2:92–102.
5. Zhou J, Deng J. Guizhou local university national instrumental music education present situation and countermeasure research. *The Yellow Ring*. 2021;16:91–93.
6. Liang Maochun. *Zhong guo yin yue lun bian* [A study of Chinese music]. Jiangxi: Baihuazhou Literature and Art Press; 2007. 692 p. Chinese.
7. Li Jidi. *Zhong guo yin yue jie gou fen xi gai lun* [Structural analysis of Chinese music]. Beijing: Zhong yang yin yue xue yuan chu ban; 2004. 95 p. Chinese.
8. Stefanovskaya SV. *Semiotizatsiya zvukovogo mira. Zvukopodrazhaniya kitaiskogo yazyka* [Semiotisation of the sound world. Onomatopoeia in Chinese]. Irkutsk: Moscow State Linguistic University, Eurasian Linguistic Institute; 2015. 200 p. Russian.
9. Alender IZ, Y Xu, Shaverdyan EG. *Muzykal'nye instrumenty Kitaya: illyustrirovannyi ocherk* [Musical instruments of China: an illustrated essay]. Moscow: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo; 1958. 50 p. Russian.
10. Bu Xiaolei, Nicha Pattananon, Nayos Sartjinpong. Chinese music and ethnic music education in China. *Journal of Modern Learning Development*. 2023;8(6):272–282.
11. Dai Yu. *Elementy traditsionnoi kul'tury v Novoi kitaiskoi muzyke «perioda otkrytosti»* [Elements of traditional culture in New Chinese music of the «opening period»] [dissertation]. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod State Conservatory named after M. I. Glinka; 2017. 238 p. Russian.

Статья поступила в редколлегию 20.05.2024.  
Received by the editorial board 20.05.2024.