

УДК 378.147:7(075)(574)

НОВЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

А. А. ДАДЫРОВА¹⁾

¹⁾Казахский национальный университет искусств, пр. Независимости, 50,
010000, г. Нур-Султан, Казахстан

Представлена попытка провести анализ новых методов преподавания в современных условиях. Рассмотрены неклассические методы преподавания для студентов художественного профиля, а также методические рекомендации при проведении занятий. Приводятся апробированные авторские разработки – кейсы, мобильные практические семинары. На обширном методическом материале проанализированы инновационные педагогические идеи и внедренные в учебный процесс кейсы, а также изучено, каким образом посредством новых методов обучения с учетом специфики художественного образования применяются разработанные педагогические технологии.

Ключевые слова: методика; кейс; критическое мышление; знание; мобильный семинар; творчество; педагогика; высшая школа.

NEW TEACHING METHODS IN MODERN CONDITIONS FOR ART STUDENTS

A. A. DADYROVA^a

^aKazakh National University of Arts, 50 Tauelsizdik Avenue,
Nur-Sultan 010000, Kazakhstan

An attempt is made to analyse new teaching methods in new conditions in the modern world. Non-classical teaching methods for art students, methodological recommendations for conducting classes are considered. The article presents approved author's developments – cases, mobile practical seminars. Based on extensive methodological material, innovative pedagogical ideas and implemented cases in the educational process are analysed, and how, through new teaching methods, taking into account the specifics of art education, the developed pedagogical technologies are applied.

Keywords: methodology; case; critical thinking; knowledge; mobile seminar; creativity; pedagogy; high school.

Введение

Исследования в области образования показывают, что, когда студенты оканчивают институты и университеты, более 50 % рабочих мест, которые они могли бы занимать, еще не созданы. Таким образом, у педагогов высшей школы появляется исключительная возможность научить студентов обновленным навыкам и умениям, чтобы они могли с легкостью адаптироваться к возникающим и постоянно меняющимся условиям, быстрее усваивать новые идеи и информацию, а также достигать лучших результатов в учебном процессе.

Образец цитирования:

Дадырова АА. Новые методы преподавания в современных условиях для студентов художественных специальностей. *Человек в социокультурном измерении*. 2022;1:24–29.

For citation:

Dadyrova AA. New teaching methods in modern conditions for art students. *Human in the Socio-Cultural Dimension*. 2022;1: 24–29. Russian.

Автор:

Асель Алибековна Дадырова – кандидат философских наук, доцент; доцент кафедры сценографии и декоративного искусства художественного факультета.

Author:

Assel A. Dadyrova, PhD (philosophy), docent; associate professor at the department of scenography and decorative art, faculty of art.
asseldadyrova@gmail.com

Прежние методы обучения могут быть дополнены актуальными формами и методами преподавания, которые позволят направить процесс обучения студентов на приобретение знаний, умений, навыков в трансформирующихся условиях.

Необходимо отметить, что важен не набор знаний как таковых, а обучение новым способам продуктивной деятельности и критического мышления, умение думать, работать интеллектуально, анализировать, сопоставлять, проводить компаративный анализ на традиционном фундаменте образовательной среды с поэтапным внедрением новых технологий обучения.

На данном этапе намечается устойчивая тенденция к переориентации системы высшего образования на новые показатели: на передний план выходит поступательная гуманизация педагогического процесса в условиях повсеместной цифровизации образования.

Актуальность темы настоящей статьи определяется прежде всего необходимостью вовлечения в научный оборот нетрадиционных (инновационных, авторских) методов обучения и преподавания для студентов художественного профиля с сохранением традиционных (фундаментальных, классических) методов и форм обучения. На практике важно применять и реализовывать новые педагогические идеи [1, с. 140].

Методы исследования

Настоящая статья основана на главных научных правилах историзма и объективности, а также на системных, компаративно-аналитических методах. Автор данной работы опирался на фундамент историзма, который рассматривает любое событие через призму прошлого и будущего. Компаративный метод позволил проанализировать методы преподавания и обучения.

Использовались и такие научные методы, как исследование основных характеристик методов и средств обучения, отражение фактов и событий в логической последовательности.

Методы преподавания в новых условиях

Особенности преподавания теоретических дисциплин для обучающихся художественного профиля обусловлены прежде всего творческой направленностью студентов, сложностью восприятия гипертекстов учащимися, все более нарастающим информационным вызовом. Таким образом, включение в образовательный процесс нетрадиционных, порой авторских методов обучения становится неизбежным условием настоящего.

Необходимо отметить, что Болонская система образования предусматривает сокращение часов аудиторных занятий у обучающихся, поэтому в создавшихся условиях крайне необходимо сделать правильный выбор новых методов обучения.

В процессе изучения теоретических дисциплин в университете искусств появляется возможность замены объемной текстовой информации (гипертекста) на менее объемную, которая транслируется при помощи мультимедийных средств. Многие студенты художественного направления в силу своих ментальных особенностей более эффективно воспринимают новую учебную информацию визуально.

Построение такой активной деятельности позволяет отвести ведущую роль на учебных занятиях именно студенту, которого преподаватель обучает навыкам и умениям применять мультимедийные средства и инструменты при выполнении учебных кейсов.

Художественная направленность и творчество студентов рассматриваемых специальностей не ограничены социальными нормами, потому что учащиеся умеют создавать художественные произведения своими руками. Такая возрастная группа будет приносить новые продуктивные идеи.

В настоящее время лектор в высшей школе берет на себя важную задачу – оставаться для студентов наставником и помогать им в учебном процессе.

Необходимо систематически пересматривать методы и методики преподавания, использовать нетрадиционные (инновационные, авторские апробированные) образовательные технологии, сохраняя предыдущий опыт, накопленный поколениями в педагогической традиции.

Обновленные методы обучения, предлагаемые в настоящем исследовании, сохраняют традиционное образовательное направление.

Рождение новой, соответствующей современным требованиям образовательной системы возможно при сосуществовании образовательной традиции и адекватной психолого-педагогической теории, которая обобщает этот опыт, делает его научным фактом, предлагает единый язык общения всех субъектов образования и показывает пути создания эффективной образовательной практики [2, с. 1].

В данной статье предлагается рассмотреть новые методы преподавания с помощью современных форм обучения – кейсов, которые являются методическим инструментом для студентов, магистрантов

и позволяют им думать, анализировать, искать, сравнивать, сопоставлять, спорить, находить, критически мыслить.

После пересмотра традиционных методов обучения возникла необходимость постепенно их переделывать, не затрагивая тему занятия, но частично изменяя наполнение кейсов с учетом специальности, на которой обучается студент, а также психолого-педагогической ориентированности в новых условиях, появляющихся в системе образования, мире.

В содержание кейсов добавилось большое количество поискового инструмента, чтобы студент сам находил необходимые информацию, материал, источники и ему было легче фокусироваться на заданиях. Кейсы – это упражнения, в процессе выполнения которых у учащихся продолжают формироваться новые умения, навыки.

О практической пользе выполнения упражнений писал даже Л. С. Выготский: «Становится совершенно понятным педагогическое значение упражнения. Сознательное поведение предполагает внимание, а внимание устанавливается благодаря упражнению, т. е. благодаря повторению известных движений, закрепляемых по методу условных рефлексов с представлением об этих движениях» [3, с. 102].

Так, в одном из кейсов студентам магистратуры рекомендуется подключиться в режиме онлайн к электронному ресурсу (название и ссылка прикреплены в кейсе), где предложены научные статьи и исследования по теме практического занятия.

В процессе работы с этой формой кейса преподаватель обучает студентов и магистрантов новым исследовательским умениям и навыкам, учит их работать с необходимыми поисковыми инструментами в интернете, подключать рефлекссию, критическое мышление, находить качественный материал [4, с. 18].

Приведем пример задания для специальности магистратуры «Сценография грима в театре, кино и ТВ»: *Составьте научный глоссарий профессиональной терминологии (с указанием источника, откуда взят термин). Образец ответа: Театральная гримировка (понятие взято из книги К. Миронова «Уроки грима». М., 1940. 56 с.) – «это искусство создания образа действующего лица в спектакле в соответствии с его актерской игрой, при помощи гримировальных красок и разнообразных средств грима»* [5, с. 34].

Следует отметить, что данный кейс направлен на формирование у студентов новых компетенций, таких как работа с текстом, новыми определениями, профессиональными терминами. Это важное умение в современном мире, потому что в эпоху цифровизации и искусственного интеллекта ослабевают навыки чтения и анализа гипертекстов.

Работа с научными текстами является необходимым навыком для дальнейшего развития способности научиться рациональным приемам работы с текстом. Этот навык чрезвычайно важен для студентов художественных специальностей, так как умение работать с текстом помогает кратко формулировать и излагать главные мысли, составлять тезисы по тексту, писать аннотацию, подбирать ключевые слова.

Методы и методики преподавания в обновленной форме были апробированы автором данной статьи на лекционных и практических занятиях для студентов художественного направления.

Необходимо признать, что применяемые педагогом в обучении собственные методики не всегда могут быть так же успешно внедрены другим педагогом, потому что автор образовательных методик учитывает особенности своего студенческого контингента, специфику их специальности, зоны ближайшего развития (по Л. С. Выготскому).

Вышеперечисленные факторы и индикаторы важно и необходимо учитывать при применении новых методов обучения, чтобы достичь продуктивного результата для обоих участников учебного процесса в связи преподаватель – студент.

Следующий авторский кейс называется «Проблемные вопросы». В настоящее время главным и очень важным навыком является умение формулировать вопрос. Этим навыком должен обладать не просто образованный человек, а тот, который стремится узнать больше, получить новые сведения об интересующих его предмете, теме и вопросе. Правильно сформулированный вопрос показывает, что говорящий пытается осмыслить и анализировать изучаемый объект. Например, преподаватель предлагает студентам кейс с вопросами по теме дипломной работы: *Расскажите подробно об актуальности темы дипломного исследования. Укажите сильные стороны дипломной работы и объясните, почему Вы так считаете. Опишите, каким образом Вы планируете достичь научных результатов по теме выпускной квалификационной работы.*

Представленный перечень вопросов для студентов художественного профиля составлен таким образом, чтобы обучающийся думал, осмысливал, анализировал, сопоставлял. Как показывает опыт и практика автора данного исследования, иногда студенты и магистранты художественных специальностей

могут дать совершенно неожиданные, но очень правильные, четко сформулированные ответы не сразу, а спустя время.

Творческая личность, имея потребность непрерывного совершенствования, ищет нестандартные пути решений, что возможно только в деятельности, творческом переосмыслении окружающей действительности, и использует при этом накопленные определенные знания, умения и навыки [6, с. 78].

Важно подчеркнуть, что в настоящее время выявлена необходимость разумного сочетания авторских (инновационных или нетрадиционных) методов и методик преподавания с новыми образовательными технологиями.

Кроме того, студенты и магистранты положительно относятся к новым методикам и методам обучения, так как с их помощью обучающиеся значительно лучше и качественнее воспринимают и записывают учебный материал.

Новые условия и вызовы в системе образования требуют следующих современных подходов в обучении:

- знания дидактики;
- обучения способам деятельности и мышления;
- трансформации знаний, умений, навыков и выстраивания новой траектории обучения;
- разумного сочетания теории и практики;
- объяснения сложного материала (где преобладает теория) через рассуждение над ним, беседу;
- избегания гносеологического монизма в виде единственно правильной точки зрения или концепции;
- выстраивания модели, где превалирует не конкуренция, а сотрудничество;
- интегрирования знаний с новыми навыками и умениями.

Следует подчеркнуть, что методы преподавания – это универсальный способ учебного взаимодействия преподавателя и студента, который нацелен на решение образовательных вопросов.

Особую роль среди новых задач приобретают создание и внедрение современных методов преподавания для получения максимального продуктивного результата в ходе учебного процесса.

Принципиально новые методы преподавания весьма актуальны, как уже подчеркивалось, для студентов, обучающихся в университете искусств. Как новые средства в современных условиях были определены следующие методы и методики обучения:

- мобильный практический семинар (может быть проведен в онлайн (офлайн) режиме);
- кейс-стади (разработанные для учащихся художественных специальностей);
- мобильные методические инструменты для работы с научными текстами (рекомендуются студентам магистратуры и докторантуры);
- вопросы для самостоятельного и дополнительного изучения (составляются самими студентами в качестве дополнительного ресурса для работы на занятиях и в течение учебного семестра корректируются преподавателем или лектором курса).

Наблюдается повышенная мотивация к получению новых знаний, развивается способность к работе с информацией, к управлению ею и к ее всесторонней оценке, формируется собственная точка зрения и ответственность за нее.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что работа в группах помогает студентам быстрее находить пути решения проблемных ситуаций, увеличивает их интеллектуальный и коммуникативный уровень, вырабатывает уважительное отношение ко всей группе и отдельно к каждому собеседнику.

Более того, следует отметить, что человечество находится в потоке гиперинформационного контента, зачастую агрессивного, некачественного, малопривлекательного.

Психологический климат – это качественная сторона межличностных отношений, проявляющаяся в виде совокупности психологических условий, которые способствуют или препятствуют продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе [7, с. 178].

Автор данной статьи намеренно обращает внимание на то, что эмоциональная сфера включает в себя все связанное с формированием ценностей, отношений, а также с развитием эмоционального самоконтроля обучаемых.

Таким образом, в условиях цифровизации образования основная задача преподавателя заключается в следующем: задать исследовательский ориентир студентам через новые методы и методики с учетом психолого-педагогического фактора, чтобы в дальнейшем они смогли реализовать собственный научный проект и открыть новые границы исследования.

В настоящей работе речь идет о студентах художественного факультета, обладающих пространственным, композиционным, художественно-образным мышлением. И в данном случае роль преподавателя для обучающихся имеет особое значение, потому что он дает педагогическую установку не выходить за рамки теоретического материала, находиться в границах исследования той или иной темы, при этом свободно применять художественно-образное мышление.

Воспитывая художника-профессионала, лектор направляет студентов к самостоятельной творческой работе. Понятие мироощущения художника раскрывается не только через его отношение к окружающей действительности, но и через развитие потенциала личности.

В современной системе образования, где знания постоянно подвергаются новым вызовам, педагог выступает для студентов в качестве направляющего и передает основные функции самим обучающимся в ходе поиска и анализа полученной информации.

Данная стадия в учебном процессе (при применении новых методов) называется познавательной самостоятельностью студентов, у которых на этой стадии формируются умения искать, находить, думать, мыслить, корректировать полученные сведения. И, несомненно, студенты должны руководствоваться любознательностью как фактором успешности учебной деятельности. Вследствие этого и ход занятия выстраивается совершенно иначе. Преподаватель наперед намечает себе ключевые ориентиры, по которым формат учебного процесса будет нацелен на достижение поставленных педагогических целей.

Уместно упомянуть педагога-новатора, который не только творчески работает и обновляет дидактические и воспитательные средства, но и критически осмысливает учебный процесс, чтобы заложить основы для новой и нетрадиционной деятельности в педагогическом ремесле.

Стоит отметить, что при введении в учебный процесс новых методов обучения лектор пополняет акмеологический багаж педагогического мастерства, максимально используя трансформировавшиеся в новых условиях образования профессиональные знания и педагогические умения.

В таких условиях в современном мире преподаватель высшей школы не обязан давать большие объемы знаний, быстро обновляющихся и требующих новых подходов и форм, студентам.

Задачи педагога – научить студентов навыкам, которые помогут им стать исследователями, брать на себя больше ответственности, потому что потенциал обучающихся продолжает развиваться.

Заключение

В статье была предпринята попытка изучить и рекомендовать новые методы преподавания с помощью кейсов-заданий для студентов художественных специальностей в современных условиях с учетом особенностей подрастающего поколения, новых вызовов и реформ в образовании.

В исследовании охвачен широкий спектр анализов методов обучения, критического мышления, рассуждения, рефлексии и отстаивания собственного мнения, исследовательского интереса, умения работать в команде и индивидуально в высшей школе.

Результаты проведенного анализа позволяют выделить несколько причин, влияющих на улучшение педагогического мастерства в новых меняющихся условиях с учетом внедрения нетрадиционных методов в преподавании и обучении.

Пандемия, цифровизация образования, глобализация – факторы, которые дают время для пересмотра преподавательской деятельности в корне. Возникает необходимость модернизировать имеющиеся методы обучения, усилить роль педагога как ориентира, направляющего студентов к новым знаниям, умениям, навыкам.

Таким образом, для качественного обучения стоит использовать усовершенствованные и обновленные методы преподавания, включающие в себя стратегии критического мышления через чтение и письмо, новаторские техники и приемы, авторские подходы в обучении в условиях цифровизации образования и дистанционного обучения.

Библиографические ссылки

1. Амонашвили ША. *Размышления о гуманной педагогике*. Москва: Издательский дом Шалвы Амонашвили; 1995. 496 с.
2. Вербицкий АА. *Теории и технологии контекстного образования*. Москва: МПГУ; 2017. 175 с.
3. Выготский ЛС. *Педагогическая психология*. Москва: Педагогика-Пресс; 1996. 536 с.
4. Дадырова АА. *Инновационные методики преподавания для художественных специальностей в контексте гуманистической парадигмы в условиях цифровизации образования: методические рекомендации*. Астана: БиКа; 2019. 35 с.
5. Миронов КЯ. *Уроки грима*. Москва: Комитет по делам искусств при СИК СССР; 1940. 56 с.
6. Овчарова ЮА. *Развитие художественно-творческих способностей у студентов художественно-графических факультетов*. Москва: Прометей; 2013. 110 с.
7. Платонов ЮП. *Основы социальной психологии*. Санкт-Петербург: Речь; 2004. 624 с.

References

1. Amonashvili ShA. *Razmyshleniya o gumannoi pedagogike* [Reflections on humane pedagogy]. Moscow: Izdatel'skii dom Shalvy Amonashvili; 1995. 496 p. Russian.
2. Verbitskii AA. *Teorii i tekhnologii kontekstnogo obrazovaniya* [Theories and technologies of contextual education]. Moscow: Moscow Pedagogical State University; 2017. 175 p. Russian.
3. Vygotskii LS. *Pedagogicheskaya psikhologiya* [Pedagogical psychology]. Moscow: Pedagogika-Press; 1996. 536 p. Russian.
4. Dadyrova AA. *Innovatsionnye metodiki prepodavaniya dlya khudozhestvennykh spetsial'nostei v kontekste gumanisticheskoi paradigmy v usloviyakh tsifrovizatsii obrazovaniya: metodicheskie rekomendatsii* [Innovative teaching methods for art specialties in the context of the humanistic paradigm in the context of digitalisation of education: guidelines]. Astana: BiKa; 2019. 35 p. Russian.
5. Mironov KYa. *Uroki grima* [Makeup lessons]. Moscow: Komitet po delam iskusstv pri SIK SSSR; 1940. 56 p. Russian.
6. Ovcharova YuA. *Razvitie khudozhestvenno-tvorcheskikh sposobnostei u studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov* [Development of artistic and creative abilities among students of art and graphic faculties]. Moscow: Prometei; 2013. 110 p. Russian.
7. Platonov YuP. *Osnovy sotsial'noi psikhologii* [Fundamentals of social psychology]. Saint Petersburg: Rech'; 2004. 624 p. Russian.

Статья поступила в редколлегию 17.01.2021.
Received by the editorial board 17.01.2021.